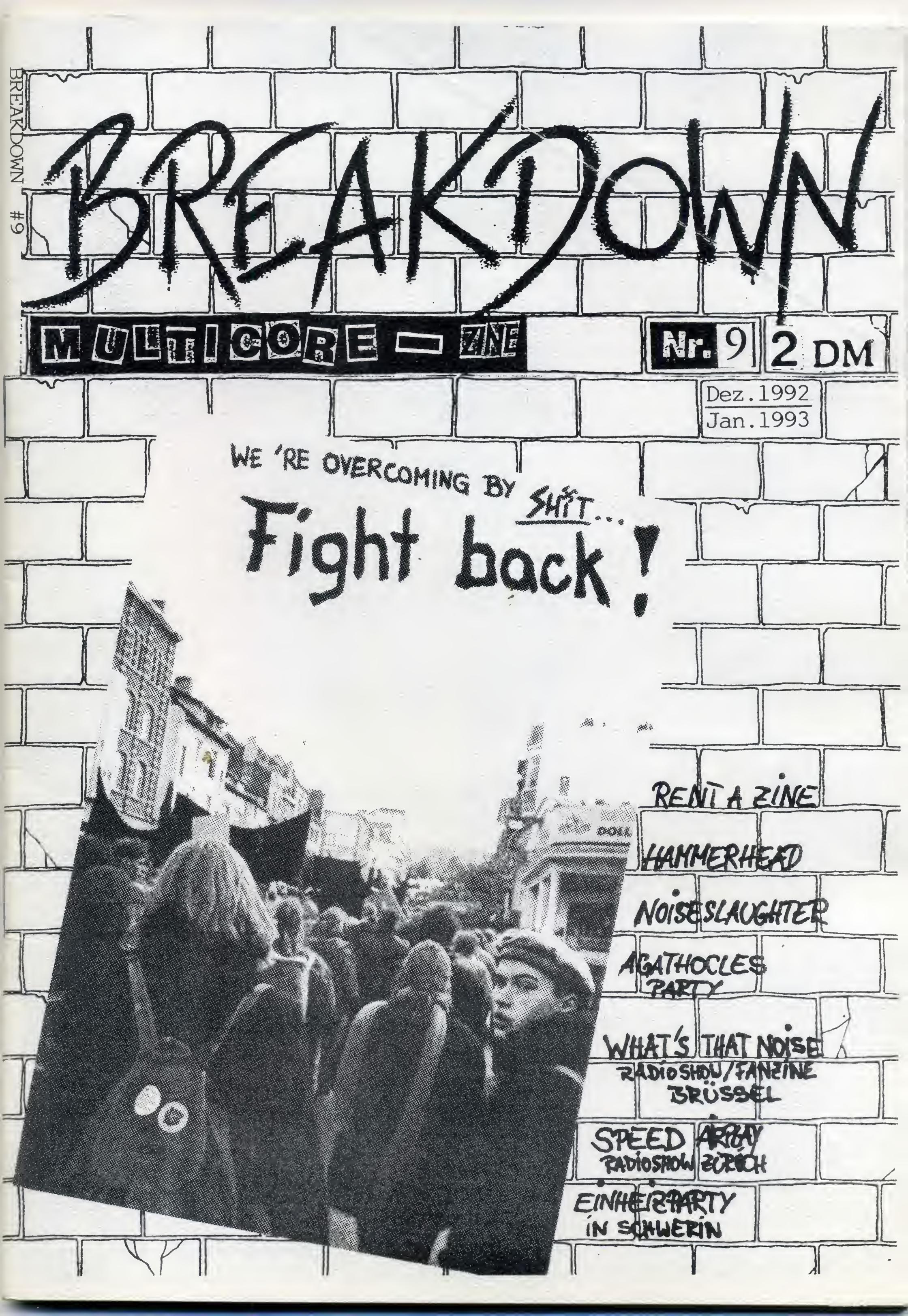

BREAKDOWN #9
BREAKDOWN
MULTICORE — ZINE
Nr. 9
2 DM
Dez.1992
Jan.1993
WE 'RE OVERCOMING BY SHIT...
Fight back!
RENT A ZINE
HAMMERHEAD
NOISESLAUGHTER
AGATHOCLES PARTY
WHAT'S THAT NOISE
RADIOSHOW/FANZINE
BRÜSSEL
SPEED AIRPLAY
RADIOSHOW ZÜRICH
EINHEITSPARTY
IN SCHWERIN

H I L E U T E ! ! !

Es ist wiedermal an der Zeit, 3 Tage vor Druckabgabe, ein Vorwort für diese Ausgabe zu verfassen. Keine leichteÜbung in diesen Tagen..., wo uns doch die meisten Gespräche und Gedanken immer wieder auf das gleiche Thema zurückführen: WEIHNACHTEN meine ich natürlich nicht !! Unser Cover dürfte deutlich genug aussagen, worum es geht. Bezeichnet es als Klischee oder was ihr wollt; es ist sowieso schon viel zuviel geschrieben und gesagt worden - werdet endlich AKTIV und organisiert euch gegen dieses NAZI-PACK !!! Ob mit oder ohne Gewalt - TUT ETWAS : F I G H T B A C K

Selbstkritik zu BREAKDOWN #8: Stein des Anstoßes war zweifelsohne das Interview mit ANAL MASSAKER, was viele (zu Recht) als sexistische Scheiße bezeichneten, die in einem Heft, wie dem BREAKDOWN, hätte nicht verbreitet werden dürfen. Nun, auch ich hatte von der Band, deren Namen ich für einen schlechten "Scherz" hielt, ein wenig mehr erwartet, als diese pubertären Sprüche. Stoffel, der das Interview geführt hatte, ging es da auch nicht anders, denn er kennt die Band sonst anders! Vielleicht wollte ja der Dirk von A.M. besonders witzig wirken; zumindest hat er seiner Band mit dem Interview eher geschadet als genützt. Was uns angeht, machen wir Interviews mit Leuten, die uns interessant erscheinen, und drucken diese auch dannab, wenn sich herausstellt, daß der/die InterviewpartnerIn nicht unsere Meinung vertreten bzw. vielleicht hyperkorrekt ist/sind! Wem das nicht paßt, der/die findet bestimmt ein anderes Zine, in dem Korrektheit und "Normen"-Einhaltung vorprogrammiert sind..., it´s your choice!!

Nun zum neuen Heft: Trotzdem wir wieder einen Monat zu spät sind, entstand ein großer Teil dieser Ausgabe unter großem Zeitdruck, da der Rico durch seinen Umzug nach Freiberg und Streß mit der Zivildienst - Stelle kaum die Möglichkeit hatte, etwas für´s Heft zu schreiben. Das wird sich natürlich bei der #10 wieder ändern, welche noch vor unserer "3-Jahre-BREAKDOWN"-Party im April erscheinen wird (wenn alles glatt geht). Wir wollen es ja nicht hoffen, aber möglicherweise gibt es bis dahin noch weniger Grund, irgendetwas zu feiern...! Eigentlich sollte euch das alles zu denken geben, bevor (oder ob) ihr euch zu Silvester wieder die "Kante" gebt...! In diesem Sinne - STAY CLEAN!

RICO & KOKS

PS: Schickt bitte wieder euer Promomaterial, Schecks, Briefe und sonstige Danksagungen an nachfolgende Kontaktadressen:

RICO MENDEL
TSCHAIKOWSKISTR.49
O - 9200 FREIBERG

KOKS VOLLMER
MEHRING - PLATZ 7
O - 9200 FREIBERG

BREAKDOWN - ABO

Jawoll? Ich möchte mir die nexten 6 Ausgaben ab Heft Nr.... zumuten und die Teile jeweils sofort nach Erscheinen in meinem Briefkasten vorfinden. Als Bezahlung liegen 20 DM (incl.p&p) in bar bei (cash only !).

NAME:............................VORNAME:.......................

STR.:..NR:...............

PLZ/WOHNORT:...-........ ....

DATUM:.................UNTERSCHRIFT:.............................

KONZERTE/TOURNEEN/DATES

MURPHYS LAW

03.12. MÖNCHENGLADBACH-GIESKIR
04.12. LEONBERG-HÖFINGEN (BEI
10.12. BRGENZ/BETWEEN
19.12. MÜNSTER/TRIPTYCHON
20.12. OLDENBURG/THUNDER
21.12. ESSEN/ZECHE CARL
22.12. BIELEFELD/AJZ
23.12. BERLIN/SO36
25.12. LEIPZIG/CONNE ISLAND
26.12. SCHWEINFURT/SCHREINEREI
28.12. BREMERHAVEN/ROTER SAND

ENDPOINT + EGOTRIP

25.12. Leipzig
26.12. Schweinfurt
01.01. Chemnitz
02.01. Haldensleben
03.01. Gießen
05.01. Wermelskirchen
06.01. Köln
07.01. Kassel
08.01. Salzgitter
09.01. Frankfurt/M.

Freiberg/Schloß

31.12. Party mit Noise Annoys u.a.
21.02. Nations On Fire (Bel)
26.02. Zero Positives (Bel) + BBC (Leipzig)
26.03. Patareni (Yug) + 7 Minutes Of Nausea (Australia) + V.A.M. (leisnig)

Chemnitz/AJZ

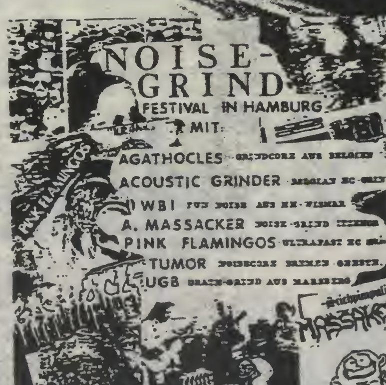
26.12. Intricate + Miozän
01.01. Endpoint + Egotrip
09.01. Farcide + guests
07.02. Agnostic Front

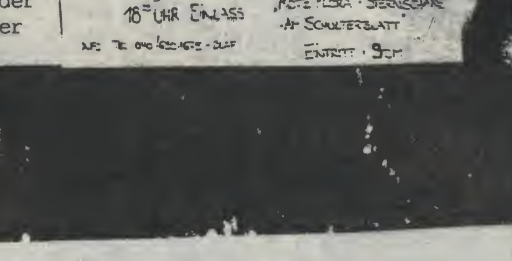
Leipzig/Conne Island

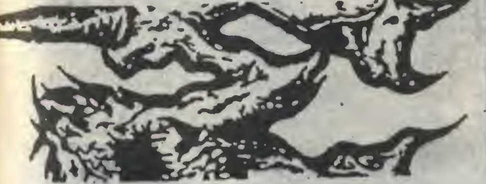
25.12. Murphy´s Law + Endpoint + Egotrip
26.12. Manos + Pyogenesis + Protector
27.03. Patareni + 7 Minutes Of Nausea + V.A.M. + Klassik In Qual

29.01. Hamburg/Rote Flora
Agathocles + evtl. Acoustic Grinder + Pink Flamingos + W.B.I.+ U.G.B. + Tumor + Anal Massaker (18Uhr/9 DM)

30.01. Lehnin (bei Potsdam)/Kulturhaus
Agathocles + evtl. Acoustic Grinder + Bärcass + W.B.I. + Anal Massaker + Sterbehilfe







NEWS

* ACOUSTIC GRINDER bringen auf dem spanischen Fobia-Label eine LP heraus!
* MORE BEER haben sich endgültig aufgelöst; es gibt jedoch 2 neue Projekte!
* FILTHY CHRISTIANS sind bei We Bite gelandet und bringen im Januar 3-Song-CD "Nailed" heraus!
* Ebenfalls für Januar ist die PINK FLAMINGOS/CHARRED REMAINS split 7"EP angekündigt (Farewell-Recs.)
* Im Februar kommt die Re-Release der, damals in Japan veröffentlichten und auf 500 Stk. limitierten, AGATHOCLES/MOM split-7"EP auf RØDEL RECORDS
* ANAL CUNT sollen im April wieder in Europa spielen...
* Die ULRIKE AM NAGEL (UAN?) LP dürfte diese Tage auf Bodonski-Recs. rauskommen!
* EROSION touren im Januar mit GROWING MOVEMENT!
* NEGAZIONE haben sich nach 9,5 Jahren Existenz aufgelöst!
* DOOM sollen ebenfalls im neuen Jahr auf Tour kommen!
* YUPPICIDE kommen erst im Sept./okt.'93 auf Tour; Anfang `93 soll eine 7" und im Sommer dann die neue LP veröffentlicht werden (Wreckage-Recs.)
* Unter der Rubrik "Nieder mit dem ROCK HARD" dürfte das Erscheinen des IRON CURTAIN "metal mag´s" eingestuft werden, das von Pluto, Ritchie Ziemek und Jens Molle herausgebracht wird; Inhalt: Underground(!) aus ALLEN Bereichen (auch Hc!); #1 ist jetzt für 3 DM erhältlich(030-4267747)
* KLASSIK IN QUAL werden am 27.3. im Conne Island live zu erleben sein!! Sonnenbrille ist UNBEDINGT mitzubringen...!



ZINE-REVIEWS BY Koks

??? ZONE #1
S.Stellwag, Stöckartstr.7,O-7030 Leipzig

"Internationales Metaller Kampfblatt" steht als Untertitel vorn drauf. Die 3 Fragezeichen im Titel stehen für ein Wort, das ich nicht entziffern konnte... Toxic hat nun endlich sein 1. eigenes Zine (A4) rausgebracht. Neben zahlreichen Inti´s mit z.B. Rotting Christ, Blood, Samael, Dish. Orchestra, Torchure, Tishvaisings, ...wird auch politisch klar Stellung bezogen u Dinge wie Drogenlegalisierung, Protest gegen Mietenerhöhung angesprochen. Prima! Kostet 5DM

TEACH YOUR CHILDREN #1
Regina Dupre, Jaminstr. 47 W-8520 Erlangen, 3.50 DM

Ein weiteres A4-Zine (64S) aus Erlangen, das aber im Gegensatz zum PeePee sehr aufwendig gelayoutet wurde Auf dem Cover lächelt uns dann auch gleich Rex Gildo entgegen, was dem Heft gleich einen gewissen Sympathiebonus einbringt...äh,nun aber im Ernst: Die Interviews mit AOF, Nation Of Ulysses (juhu),Israelvis und einigen anderen sind total interessant geführt, überhaupt finde ich das Zine spitzenmäßig gut! Hoffentlich bleibt das so. Kann euch echt nur anraten, das Teil zu ordern-mein Tip!

COMIC MAG #2
O.Aust, PSF 42. O-1058 Berlin,5,-DM

Hatte vergessen,das Teil im letzten Heft zu reviewen; deshalb will mich Ritchie wohl bei der nexten Gelegenheit umlegen... Aber die paar "Tage" hatte das Review nun auch noch Zeit, sind doch die meisten der Comix auch schon ein paar Tage älter (89-91). Da es aber größtenteils gegen die Faschos geht,ist das Mag natürlich heute aktueller denn je. Und knallig sind die Comix allemal.Kaufen!

TOYS MOVE #1
M.Jeroma, Sophienweg 15 W-7990 Friedrichshafen

Da hat´s der Markus also doch auf die Reihe bekommen und nichtmal übel! Ein sehr langes, aber gut lesbares Inti gibt´s dann mit TRUTH AGAINST TRADITION aus Giengen. Weiter geht´s mit ´nem Potsdam-Bericht und dann die Vegetarismus-Aufklärung. Die Talkshow, wo jede/r seinen Senf zu einem vorgegebenen Thema ablassen kann finde ich ok,kommt natürlich auf´s Thema an. Den "ALLE GEGEN ALLE"-Artikel, der sich gegen gewisse Praktiken in unserer "Szene" richtet, würde ich auch im BREAKDOWN abdrucken - trifft jedenfalls die Sache genau auf den Kopf. Ich will jetzt mal aufhören, noch mehr vom Inhalt des Heftes aufzuzählen. Lest es selbst! (64 A4 kosten 4 DM!)

WHAT´s THAT NOISE #1
Herszaft Alain, Av.V. Olivier 10 A Bte 67, 1070Brussels/Belgium, 1,50 US$

Hier also das A4-Zine von Alain, mit dem ihr im inneren des Heftes auch noch ein Interview findet. Sehr ordentlich gelayoutet und kopiert; für eine #1 echt super. Reingenommen hat er u.a. Agathocles, Nations On Fire, Blindfold, Filthy Charity, Powertrip, Spermbirds, Crivits, Right Direction, Bloodline, Agnostic Front, Toxic Narcotic... Wirklich alles total interessant (Written in Engl.) und der Preis ist auch ok! Lohnt sich zu bestellen!!!

PEE PEE #2
G.Dreibrodt, Pfarrstr.18, W-8520 Erlangen, 2.50 DM

Das A4-Heft wurde mit dem Computer geschrieben, ein paar (gerasterte) Fotos eingebaut und fertig ist das Zine! Na, ganz so einfach ist es zwar nun auch wieder nicht, aber von Layout kann der Leser nix entdecken. Kann ja noch werden. Inti´s: Jonas Jinx, Victims Family, auch Yuppicide sind vertreten und Half Japanese. Am meisten hab´ich mich über das Nation Of Ulysses - Interview gefreut, die mag er nämlich (wer? na ich!).

FLEX´s DIGEST #9
Tiberiju, Schelleing.39/24 1040 Wien/Austria 3.50 DM

Nach wie vor sehr interessant, was uns die Österreicher da immer aufkritzeln. Neben massenweise Infos u. Reviews findet man im FD auch immer Interviews, die man eben gerade nicht erwartet, so wie das in einem Fanzine auch sein muß. Diesmal: STROOGE, KRYSA, NEKHEI NA´ATZA (Israel), IEP, TECH AHEAD, KOLD-U-SHOK..., Horrorfilm, Scene Linz usw. Erwähnt sei noch einmal der korrekte Preis!

PERSONA NON GRATA #10
Th. Weber, Schiebestr. 47 O-7021 Leipzig 3 DM

Der eigenwillige 80seitige A5er gefällt mir immer besser. Von der musikalischen Seite her kommen wieder alle Spektren der Unterhaltung unter den Hammer.Da hätten wir beispielsweise MINISTRY, B-SHOPS, TALL DWAARFS und STRANGEMAN, desweiteren coole Comix, den Teil2 des Italien-Horrorfilm-Abrisses, die Geschichte des Reggae und eine Betrachtung der Musik in England. Wirklich eigenständig und nett!

SCRIMMAGE #2
Martin Lemperle, Anna-v.-Freyberg-Str.20,W-7958 Laupheim, 1.50 DM

Vegetarisches Hare Krishna Zine mit SHELTER (na aber) und SWAMI (spiritueller Chef-Krishna in BRD), CRO-MAGS, YUPPICIDE u. VICTORY-Records (Inti´s). Ich mag die Krishna-Sache kein bisschen; deswegen ist das aber noch kein Grund, das Heft in den Dreck zu ziehen. Der Macher hat auf alle Fälle Ahnung davon, was er da schreibt und steht 100%ig dahinter; ist auch die Hauptsache, finde ich. Wer sich mit der Sache beschäftigen will, ist mit dem Zine nicht schlecht bedient.

SUPERFLUOUS 'ZINE

Issue 1 out now (sept'92).
40 Pages of Noise/Grind Muzak.
Featuring: Meat Shits, Herb Mullin, Acoustic Grinder, V.A.M., W.B.I., B.R.B., Tumor, Pasztörözött and a lot more of great under ground Act's. It's written in German and there are only 200 made of it. Get one copy for: 4DM, 3$ or a trade with your 'Zine, Demo...

WRITE TO: SUPERFLUOUS'ZINE
c/o PÄT TRIEB
ACHSTR. 3
W-7990 FRIEDRICHSHAFEN 1
GERMANY

AVIEL #6
Katja Müller,Uranusstr.60, O-7063 Leipz.

Endlich auch mal ein Heft (A5, 28S.), das von ein paar Mädels geschrieben wird. Ist auch mit viel Liebe gemacht. Dabei: Saint Insanity, Sweet William, Mißfeld, Decline und Hell No, Post Mortem. Der Rest des Zines ist aufgefülltmit Rätsel, Lagebericht Eiskeller, Gedichten, Comix und Infos.Cool! Warum gibt es eigentlich so wenige Fanzischreiberinnen??

ZAP #52, #53
ZAP, Postf.1007, W-6652 Bexbach, 4 DM

Zur Septemberausgabe: Die Story zum Buch-Review "Rechtsextremismus im Saarland" übertrifft alles andere Geschriebene im Heft! Gut & wichtig. Langsam braucht sich niemand mehr über irgendetwas zu wundern, was in diesem Land so abgeht...! Nebenher gibt's noch Inti's mit SONIC YOUTH, LIMBO ZOMIE, PAVEMENT, QUICKSAND...; Reviews und ein witzig Backcover von Skuld R.! Die Oktoberausgabe finde ich absolut genial!! Ja...echt! Zumindestbis zur Seite 19 sollte das Heft jede(r) gelesen haben, egal ob er was mit HC am Hut hat oder nicht! Danach die üblichen Inti's mit GG ALLIN (!) H.P.ZINKER, BOB MOULD, PUBLIC ENEMY, Reviews.

GAGS & GORE #7
Stefan Ernsting, Kurze Kamp 8, W-2863 Ritterhude 2, 3 DM

Diesmal wieder ohne Single, dafür lustig und interessant verfaßt und ein wenig chaotisch gelayoutet(gut). Scheinen irgendwie Comic-u.Film-Fetischisten am Machwerk zu sein. Inti's gibts von SPERMBIRDS, THOMAS LAU (ZAP-Emil), LENINGRAD COWBOYS, einem Stripper, 2 BAD, LUSH, YUPPICIDE. Die "Keine Anzeigen"-Seite ist ja schon fast Kult (voll abgelacht!). Fotos von nackten Männern finde ich nicht so gut...!

D.L.R.-Liste #2/92
J. Neumann, Am Kirchborn 17-19, W-6500 Mainz-Finthen, 1 DM pp

Der Jens hat sich bei seiner neuen Liste soviel Mühe gemacht, da muß ich sie einfach hier besprechen. In A5 gedruckt bietet er uns über 500(!) Zines, Bücher usw. incl. kürzerer oder längerer Beschreibung an. Sofort ordern!! (Tip: Wer ältere BREAKDOWN-Ausgaben sucht, findet alle Hefte noch bei D.L.R.! Auch #1!!)

NM!MESSITSCH #5/92
Marienburger Str. 26, O-1055 Berlin, 4,- DM

Da haut's dir doch den Käse von der...(Bemme, Stulle, Schnitte usw.; bitte nach Belieben einsetzen), daß dieses Mag ab Dez.92 nun auch teurer werden muß! Zwar "nur" um 80 Pf, aber immerhin. In dieser #5 findet der/die LeserIn Inti's mit Die Firma - (war doch die Tatjana wahrhaftig 15 Jahre Stasi-IM! tztztz), Sonic Youth, Dritte Wahl, Beastie Boys, Black Sabbath, Herbst In Peking u. neben anderen Sachen deer absolute Hit des Heftes: Der "Bist du ein Rockindianer?"-Test!

AVIEL #7
Adr. siehe oben

Sind ganz schön fix die Mädels! Mir fällt grade auf, daß sich im gesamten, 28 Seiten-Heft nur ein kopiertes Foto befindet; ist ja nun auch nicht soo wichtig! Inti's wurden mit OVERLORD, SHELTER (...), RORSCHACH und EGOTRIP geführt. Ein SHEER TERROR-Konzertbericht, Dies & das & jenes füllen den Rest des Zine's. Lesestoff für 25 Minuten.

SICK #3
S.Greulich, P.-Müller-Str.2, O-9200 Freiberg

Sollte ja eigentlich schon im September raus sein, aber das kennen ja die BREAKDOWN-LeserInnen...(räusper!). Nun dafür haben uns Saschke & René 'n dickes Teil in A4-Größe zusammengebastelt, in dem ihr 'ne Unmenge von Underground aus dem Death/Grind/Noise-Spektrum finden werdet, falls ihr bereit seid, 4 Märker und eine 80 Pf.-Briefmarke zu opfern. Eine kleine Auswahl der gepushten Kombo's gefällig? Also gut SALEM (Isr.), MIASMA, INTENSE AGONIZING, NUCLEAR DEATH (PL!), MY DYING BRIDE undsoweiterundsofort! FUCK rockhard.... READ THIS 'ZINE !!!

SLEEPY LAGOON D.C.
THE HIGHER YOU RISE

ZAP #54
Adr. siehe oben

Ist wieder sehr witzig geworden, was die besonders undeutschen Artikel angeht. (Eh Moses, macht doch mal 'n Interview mit den Brüdern von SKULL-Recs.; würde bestimmt nicht nur mich interessieren, wie die Idioten zu ihrem Vertrieb stehen!) Interviews gibt es diesmal mit: SWAINS (Techno), Hausbesetzern aus Berlin u. Bielefeld, CORROSAO CAOTICA (Portugal), SLEEPER, HULLABALOO (Boston, kommen demnext auf Tour). Besorgt Euch 'ne Lupe, damit ihr die Kleinanzeigen entziffern könnt...!

AFN #8
Guti Gutermann, Schulstr.18, W-6467 Niedermittlau, 3DM+P.

Im vorderen Teil des Heftes findet man/frau ein sehr aufschlußreiches (aber zugleich auch beängstigendes) Interview mit G. Christians der über die militante Neonaziszene berichtet; sehr informativ...wichtig! WUNDERGROUND (ex-THE KRAFT) erzählen auf sehr merkwürdige Weise ihre Tourerlebnisse. Außerdem Inti's mit: der Tante des MUDHONEY-Sängers (kein Gag, aber Shit), BSG, NATION OF ULYSSES(gut) SPERMBIRDS-Lee (vor dem Split), VICTIMS FAMILY, FISHKICKS, FORQUETTE MI NOTE.

MSE #3
GKL-Versand, postlagernd, O-7034 Leipzig

Dieses 52seitige A5-Heftchen behandelt ausschließlich politische Themen, wie zB das Dritte Welt Zentrum Leipzig, Mc Donalds-Eröffnung, Unruhen in L.A., HausbesetzerInnen-Inti, Aufklärung über den grünen Punkt und als absolute Härte Auszüge aus einer Faschorede vom 21.3.'92 in Leipzig. Da kann einem echt nur noch das Kotzen kommen!! Gutes und wichtiges Heft. (kostet nur 1 DM+P.)

LIEBE LESER/INNEN !!!!!!

Ihr könnt uns unterstützen, wenn Ihr wollt! Wie? Ganz einfach! 1.Möglichkeit: Ihr geht in Euren Lieblingsplattenladen, zeigt dort das BREAKDOWN und fragt, ob die Leute mal versuchen möchten, ein paar von unseren Ausgaben zu verkaufen. 2.Möglichkeit: Ihr nehmt selbst einige Hefte und verkauft diese an Freunde od. auf Konzerten in Eurer Gegend. Dürfte ja nicht so schwierig sein, zumal dabei neben einem Frei-Ex auch noch 'n paar Groschen für Euch abfallen! DANKE

Rent - A - Zine

NEUE ADRESSE !
Rent - A - Zine
Blütenring 1
8951 Westendorf

Die Bibliothek für Amateurpublikationen

Es gibt viele Leute,die von der angeblichen punk/HC-scene reden als wären sie der Scenepapst persönlich und die sich angeblich so wahnsinnig mit dieser scene(?) verbunden fühlen.In Wahrheit aber sind die Meisten nur Platten oder Cd-Konsumenten,die die neuesten (!) Scheiben bei irgend so einem Abziehervertrieb bestellen,und sich hin und wieder mal auf einem "wichtigen" Gig sehen lassen...!Aber es gibt da auch Leute,die sich ohne viel Aufsehens zu machen ordentlich für diese,unsere Sache engagieren.Die aufgewendete Zeit ,die jene Leute für diese Arbeit aufbringen wird natürlich nur ideologisch honorriert.Aus genau diesem Grund habe ich nachfolgendes interview mit dem wohl einzigen Zine-Bibliothekar dieses Landes gemacht.Lest selbst! RICO

Breakdown:Zuersteinmal erklärst du am besten,wie du auf die Idee gekommen bist eine"Bibliothek für Amateurpublikationen"zu starten und wann war das denn ?

R-A-Zine:Wenn ich mich richtig erinnere,ging es mit dem Verleih 1989 los.Ich hatte damals schon ne Menge Zines im Keller gesammelt und dachte mir, wieso die eigentlich den Rest Ihres Daseins im Keller verschimmeln sollen.Bei mir selbst hatte ich nämlich zu dem zeitpunkt den wunsch verspürt,mal alte Zines,die aus der "Guten alten Zeit",von denenen ich immer vorgeschwärmt bekomme,zu lesen,aber niemand hatte die hefte ,nichteinmal die Herausgeber!ja und damit war die Idee des Verleihs geboren.Und dann ist die Sache explodiert!

Breakdown:Wieviele verschiedene Hefte hast du denn derzeit im Angebot?

R-A-Zine:Mittlerweile ca.1oooo Stück!Ganz exakt kann ich das nicht sagen,da ich manche Zines unter verschiedenen Namen angelegt habe,Splitzines auch noch unter den einzelnamen.Die Teile sind aber nicht nur aus der Musikzähne,sondern auch aus den Bereichen Comic,SF und Postspiel(womit es einst,1985 begann).Inhaltlich mache ich da keine Vorgaben oder Ausnahmen,ab und zu kommt auch mal ein richtiges profiheft mit rein,damit ich es aufgeräumt habe und auch wiederfinde.

Breakdown:Bekommst du die teile gespendet oder kaufst du dir die ganzen Hefte ?

R-A-Zine:Ich bekomme schon eine Menge Zines gespendet,vor allem von Postspielern ,die alte Ausgaben wegwerfen wollen.Ansonsten aber sind die Spender eher rar gesäht,es sind vor allem einzelne Herrausgeber,die mich unterstützen,indem sie mir ihr Heft für lau schicken.Um lücken zu füllen(was ich doch nicht schaffen werde),kaufe ich aber auch noch eine Menge ein,was mich ca.15o-2oo Mark im Monat kostet und manchmal sowohl meine Bank(selten)als auch meine Frau(des öfteren)nervt.Alles zu kaufen ist natürlich illusorisch.ich weiß ja nicht einmal,wie viele Zines noch so im Untergrund unendddeckt schlummern.Da fehlt mir echt der Überblick!

Breakdown:Was kostet den Leser das Ausleihen eines Zines zum Beispiel?

R-A-Zine:Das Ausleihen ist prinzipiell umsonst!Prinzipiell deshalb,weil Entleiher das Porto zahlen(in beide Richtungen)und ich als vorübergehende Sicherheit zwei Mark pro Heft verlange,die nach Rückgabe zurückgezahlt werden.Ich bin derzeit gerade am Überlegen,was einen neuen Modus angeht,da mich mittlerweile zwei Leute schlicht gesagt beschissen haben! Und da scheiß ich dann auf den Zwickel.

SPK Kaufbeuren (734 500 00) Konto 780 106

Rent - A - Zine

Die Bibliothek für Amateurpublikationen

Breakdown: Wie hoch ist denn der Zuspruch seitens der Ausleiher? Lohnt sich der Aufwand denn überhaupt?

R-A-Zine: Insgesamt haben bis jetzt etwa 15o Leute ausgeliehen, im letzten Jahr war wenig los, da ich psychisch stark durchgegangen bin und ich einige Briefe einfach nicht beantwortet habe. Das soll und wird sich aber '93 ändern! Im Frühjahr soll der neue Katalog erscheinen mit neuer Regelung. Ja und da es mir persönlich auch wieder besser geht, sehe ich dem Ganzen recht optimistisch entgegen!

Breakdown: Dadurch, daß du diese Bibliothek machst hast du ja sehr viele Zines und ich würde denken du kennst Vergleiche bzw. weißt wovon du sprichst wenn es um Zines geht. Was bedeuten für dich persönlich zines? Gibt es Hefte, die du mehr oder auch weniger magst?

R-A-Zine: Zines sind die Möglichkeit jedes Einzelnen, sich ohne Zensur äußern zu können und seine Meinung genau den Leuten mitteilen zu können, die er damit erreichen will. Der Kreativität sind hierbei keine Grenzen gesetzt, jeder kann das machen, was er will. Schon weil in den Zines eine Menge persönlichkeit drinsteckt, halte ich Zines für etwas sehr wichtiges und positives. Deshalb sind auch die kleinen "windigen" Zines genau so wichtig, wie die Hochglanzhefte, die aber eben auch runder und abgeschliffener sind. Darum möchte ich auch keine Zines besonders hervorheben, auch wenn ich natürlich bestimmte Vorlieben habe. Und aus der Menge der Zines zu schließen, ich würde mich auskennen, ist nicht richtig-ich bin ein schlichter Sammler!

Breakdown: Engagierst du dich neben dem Verleih noch andersweitig für diese "Scene"?

R-A-Zine: Mein Engagment für "die Scene" hält sich in Grenzen. Ich spiele im PBM-Bereich mit, bin mit abschlaffender Wirkung in einigen SF-Clubs tätig und habe derzeit mit Punk oder Hc nur noch zun tun, wenn ich Konzerte besuche. Comix lese ich sehr gern, bin aber selbst nicht schaffend tätig. Momentan bin ich dabei alte Briefkontakte wieder aufzufrischen. Vielleicht werde ich meine Aktivitäten im näxten Jahr etwas verstärken, aber ich möchte die sache nach meinem absturz erst mal wieder langsam angehen.

Breakdown: So das solls fürs Erste mal gewesen sein. Ich denke, daß einige deine aktivitäten sehr intressant finden und vielleicht hast du ja mit diesem kleinen Einblick in die "Rent'A'Zine-Bibliothek einige neue Kunden gefunden. Ich finde die Sache einfach nur positive und kann dir für die Zukunft weiterhin viel Fun an der Sache und einen großen Kundenstamm wünschen. Keep it stron!!!
Last words?

R-A-Zine: Die zwei üblichen Sätze: wenn ihr von mir nach einer Bestellung nicht gleich Antwort bekommt, dann fragt bitte nach einigen wochen nochmal nach. Meine Zuverlässigkeit läßt stark zu wünschen übrig! Der zweite Punkt wäre der obligatorische Spendenaufruf! Ich kann mir logischer Weise nicht alle Zines kaufen und bin deshalb auf die gunst edler Spender angewiesen! Für leser heißt das, daß ich gerne ausgelesene Hefte erhalten würde bevor sie zum Recycling gehen. Herrausgeber möchte ich bitten, mir wenn möglich jeweils ein Exemplar ihres Zines für die Bibliothek zu zu schicken. Vielen Dank!!!

SPK Kaufbeuren (734 500 00) Konto 780 106

A TRIP TO BELGIUM

Im Juli diesen Jahres waren AGATHOCLES und ACOUSTIC GRINDER wieder einmal in Leipzig und Freiberg zu Gast, was natürlich wieder 2 geniale Konzerte der belgischen Guys waren. Bei der Gelegenheit luden mich die beiden Bands zur 5-Jahre-AGATHOCLES-Party am 22. August nach Belgien ein, worüber ich logischerweise sehr erfreut war. Da es um meine finanziellen Mittel (wie immer) nicht besonders gut bestellt war, blieb mir nur die Alternative, die Strecke von immerhin 850 km per Anhalter hinter mich zu bringen. Gesagt, getan, am Donnerstag (20.8.) machte ich mich nach dem Ausschlafen (um die Mittagszeit) in Richtung Autobahn auf die Socken. Und ich hatte auch gleich das notwendige Quentchen Glück: Das erste Auto, was anhielt, fuhren zwei junge Frauen aus Freiberg, die auf dem Weg nach Düsseldorf waren. Doch die Fahrtzeit sollte sich länger ausdehnen, als erwartet (ständige Staus; außerdem mußte die Fahrerin von jedem Rastplatz einen anderen "Bekannten" anrufen, was jedesmal eine halbe Stunde dauerte...), sodaß wir erst gegen 21.30 Uhr in Düsseldorf ankamen. Nach etwa einer weiteren Stunde nahm mich dann ein Taxifahrer mit nach Köln. Von dort ging's mit 3 Discobesucherinnen weiter nach Aachen von wo mich ein sehr "merkwürdiger" Typ über die holländische Grenze, auf den ersten Rastplatz, brachte. Mittlerweile war es auch schon 2 Uhr in der Frühe und weit und breit kein Fahrzeug in Sicht. Also stellte ich mich auf Übernachtung auf dem Rastplatz ein, wofür ich vom Inhalt eines deutschen Touri-Busses sehr aufdringlich gemustert wurde! Doch ein weiteres Mal hatte ich das Glück auf meiner Seite: Ein Trucker aus Hamburg nahm mich mit auf seine Tour (in ein ekelhaftes Chemiewerk in Holland) und setzte mich dann in Belgien, etwa 10 km entfernt vom Reiseziel (Herderen, der Heimatort der Acoustic Grinder-Brüder Peter und Joost), ab. Obwohl ich schon fast am Einpennen war, kämpfte ich mich noch diese letzten paar Kilometer zu Fuß bis zu ihrem Haus, wo ich gegen 8.30 Uhr am Morgen eintrudelte (anders kann ich das nicht mehr bezeichnen) Nach dem Wachklingeln gab's erstmal ein großes Hallo; die Jungs hatten wohl doch nicht damit gerechnet, daß ich kommen würde. Raf, der Sänger von Acoustic Grinder, hatte sich auch schon häuslich bei den beiden eingerichtet, da die Eltern von Peter und Joost gerade im Spanien-Urlaub waren. Also konnten wir uns voll entfalten in dem großen Haus. Ich hab' mich dann erstmal ein paar Stunden hingepackt, um am Abend wieder voll fit zu sein. Da ging's dann nämlich mit dem Bus nach Tongeren, einer ca. 30.000 Einwohner zählenden Kleinstadt, wo sich eine recht genehme HC-Kneipe befindet. Dort trafen wir den Jan A.Gx (Agathocles-Sänger/Bassist), der schon "gut" angetrunken war..., mich aber trotzdem noch erkannte! Ich lernte eine Menge neue Leute kennen und es war echt ein lustiger Abend, der damit endete, den total besoffenen Jan AGx aus irgendeiner anderen Kneipe herauszuschleppen und mit dem Bus eines Kumpels zurück nach Herderen zu fahren. Dort zog sich dann die Party noch bis in die Morgenstunden hin, obwohl am nächsten Tag die AGATHOCLES-Fete angesetzt war und wir schon um halb zehn am Morgen aufbrechen mußten. Einige Leute sahen dann auch noch sehr schlecht aus...! Von Tongeren mußten wir noch ca. 70 km fahren, um in ein totales Kuhkaff zu kommen, in dem Burt, der Agathocles-Drummer, wohnt, der auch die Party organisiert hatte. Auf einer riesigen Weide konnte ich einen alten Hänger erkennen, der als Bühne dienen sollte und auf den schon eine größere PA draufgepackt war, als ich dem alten Teil zugetraut hätte Außerdem gab es ein Bierzelt - das war alles. Die Bands, die auf der Party spielen sollten, waren auch schon angereist...., Sexorcist aus Holland hatten sich ein großes Zelt aufgebaut und lagen faul davor rum, als wären sie im Urlaub; Putrid Offal, die Franzosen, standen neben ihrem Auto und schauten



Photo credit: Brian Gunn

5-JAHRE-AGATHOCLES-PARTY

PUB

TONGEREN

PETER A.G.

RAF

JAN AGx

Live & down

BENIFIET MET: AGATHOCLES

sich sehr mißbilligend um. Nun hatte ich auch meine Zweifel, ob sich überhaupt jemand in dieses winzige Nest verlaufen würde. Doch die Belgier waren alle optimistisch und guter Laune, taten sogar so, als wäre dieser Platz einfach geschaffen für solch eine Fete. Burt verteilte unterdessen tütenweise Käsebrötchen, um die Anwesenden bei Stimmung zu halten. Mit der Zeit füllte sich die Wiese dann doch und die erste Kombo gab ihre Sonx zum Besten; eine derbe Mischung aus Hardcore und Grind-Parts. Teilweise übernahm Burt die Vocals (er spielt in dieser Band Bass), wofür er sich von seinen Kumpels einige Lacher einhandelte; es klang aber teils wirklich zum Ausreißen...; was Burt aber nicht im geringsten störte. Trotzdem war von Anfang an sehr ausgelassene Stimmung. Als nextes waren ACOUSTIC GRINDER an der Reihe, die ihre Sache wieder hervorragend machten! Einige Kids rasteten total aus! Einige Dorfbewohner hatten sich inzwischen an der Umzeunung eingefunden, um dem "ungewöhnlichen" Spektakel beizuwohnen. Sie waren aber alle irgendwie mächtig stolz auf ihr "Dorffest"! Manche schüttelten zwar jedesmal mit dem Kopf, wenn sie jemanden diven sahen, gaben sich aber sonst relativ freundlich. SEXORCIST haben sich nicht umsonst diesen blöden Namen zugelegt; als ich bei einem Rundgang an ihrem Zelt vorbeikam, konnte ich neben dem schlafenden Sänger einige Pornohefte liegen sehen...! Ihre Mucke war ebenfalls sehr grindig, aber die Begeisterung der Leute hielt sich in Grenzen. Auch ihre Landsmänner DREFT konnten mit ihrem Death Metal niemanden aus dem Häuschen locken; desto mehr wurde das Bierzelt belagert. (Übrigens sehr korrekte Getränkepreise!) Als "Top-Act" dann AGATHOCLES, die die ca. 150 Leute noch einmal in Höchstform bringen konnten. Jan AGx war zwar nicht mehr in der Lage, die "Bühne" zu erklimmen und machte auch während des Sets einige Bekanntschaften mit dem Gras..., konnte aber, zu meinem Erstaunen, die Sonx noch ohne größere Peinlichkeiten spielen und singen! Auch hatte ich den Eindruck, daß die meisten der anwesenden Fans jedes Lied der Band mitsingen konnten; soviel Begeisterung für eine Band aus dem eigenen Land könnte ich mir hierzulande kaum vorstellen...! AGATHOCLES sind die Götter!!! Putrid Offal hatten es als letzte Band ziemlich schwer und konnten dann wirklich nur einige wenige Kids mit ihrem Carcass-mäßigen Sound zum Mitmachen ermuntern. Inzwischen war es auch schon gegen 20 Uhr und wir mußten wieder aufbrechen, um noch in Herderen zu einer "Party" zu gehen, wie mir gesagt wurde..., was sich in Wahrheit als eine riesige Zelt-Disco herausstellte. Trotzdem ließ ich mich überreden, mit hinein zu gehen, was anfangs auch ganz lustig kam, aber mit der Zeit immer blöder wurde. Zumindest war ich ganz froh, als es um 2 Uhr früh ins Bett ging, da ich ja am nexten (Sonntag-)Morgen wieder in Richtung Freiberg aufbrechen wollte. Wie das so ist, kam ich trotzdem erst gegen 13 Uhr auf die Piste, aber egal...; irgendwann am Montag bin ich dann wieder in Freiberg eingetroffen. Die Fahrt hatte sich 100%ig gelohnt!!!



Bei der Gelegenheit möchte ich gleich noch einmal alle grüßen und mich bei den Leuten bedanken, die mir irgendwie geholfen haben weiterzukommen:

Thanx & greetings to: Peter & Joost (for good sleepin´place...and food in your home), Raf, Jan (all ACOUSTIC GRINDER), Jan (Fred), Burt (really, a great party!), Chris (all AGATHOCLES), Suzy (nice girl!! see you next year!?), Cleo, Marcus, Alain, Mac, Polfest (for great places in Berchem) and all the other guys, whose names I can´t remember now - SEE YOU IN ´93 ON OUR TOUR!!!

Your pal K.K.K.(KOKS)

INKOM : 100 B

DRANK : 25 B

...Y EATING MEAT, YOU ...EOPLE TOO !!!

barras ACOUSTIC GRINDER!!

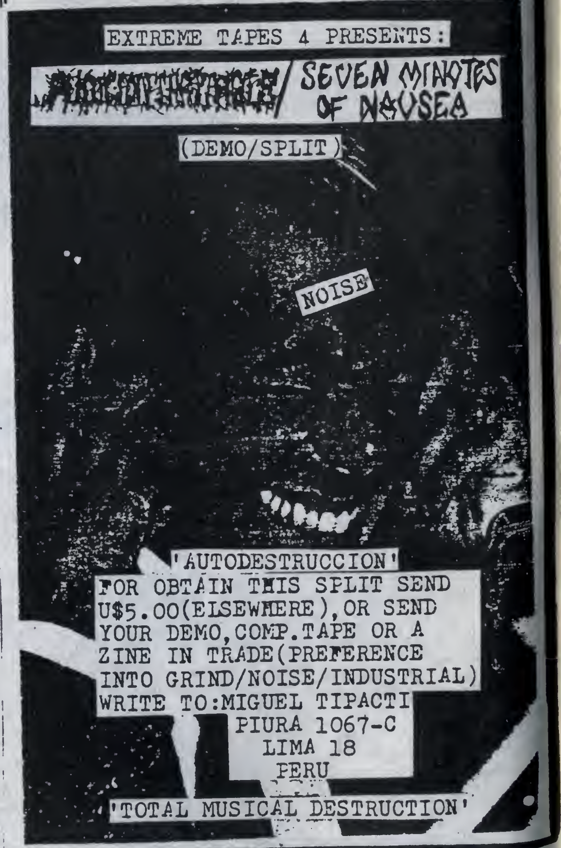
Demos News

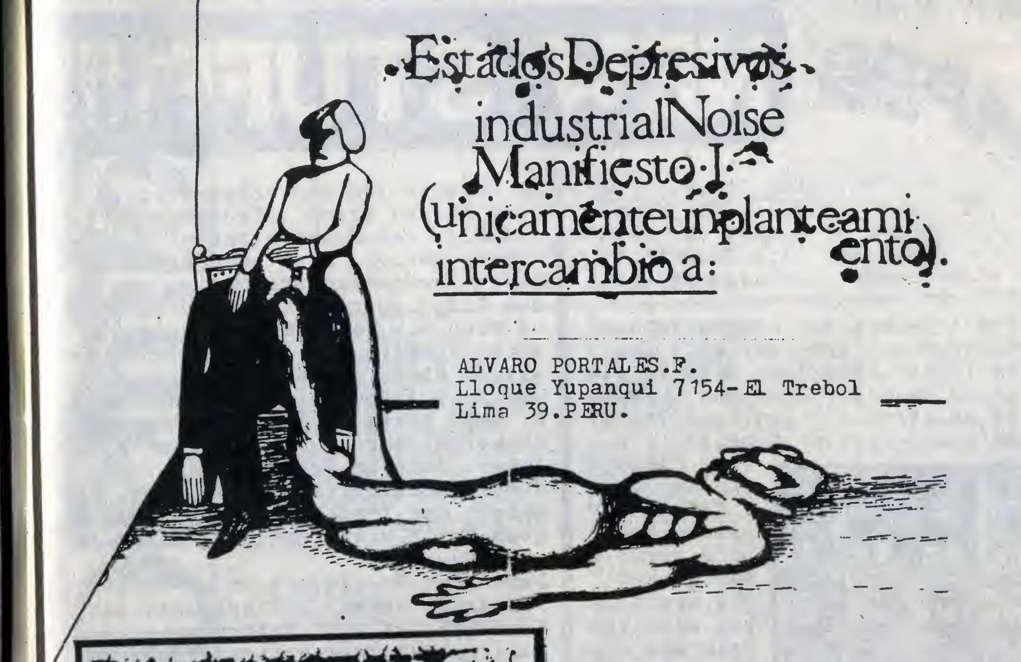
REVIEWS: KLAUS

BLOCK OF FLATS - Demo II
Guter, durchschnittlicher, treibender Melodicore aus Italien.
Ehrlich gesagt, ich habe mittlerweile die Übersicht verloren, was italienischen Underground anbelangt, vermute aber, daß B.O.F. den Standard halten können.Sicher, Contropotere und Negazione sind sie nicht, aber mir gefällt's. Ihre Texte sind sowohl in Englisch als auch in Italienisch.
"Affacciati Affacciati!" hat für meinen Geschmack deutliche Punkabilly-Elemente.
Wie sie mir kürzlich geschrieben haben, ist für die näxte Zukunft auch Vinyl in Planung.
Guter Sound, gute Band!
c/o Riccardo Romani, via Monte Cervialto 62, 00139 Rom, Italien

wer mich kennt, der/die weiß, daß ich im Grunde immer wohlwollend bin und selten (oder fast nie) Verrisse schreibe, da ich eigentlich nur die Tonträger reviewe, die ich auch wirklich mag...
So etwa auch TRASHCANTRASHER - Reh. Tape
Erstaunlich für eine relativ junge und kleine und regional bekannte Band die Chance erhalten zu haben, auf der 7"EP-Beilage zu Brennende Fenster, mitzuwirken...
Nun, der Track "I Eat Up Myself" ist auch auf diesem Übungsraumtape enthalten (allerdinx abgespielt für diese Kassette auf 78 UPM), quasi als Intro. Die restlichen Titel sind weitere Mitschnitte, teils in sehr derber Tonqualität (Hände weg, Klangästheten!!), darunter auch "No Brain No Pain". Danach folgen diverse Live-Aufnahmen, aufgenommen während ihres 3.Gigs im letzten Jahr...
Originell wohl auch,das "Schlagzeug" das nicht etwa aus regulären Trommeln besteht, sondern aus allerlei Schrott und Behältern (daher der Name).
Ich bin mir nicht sicher, ob es sich hierbei um ein offizielles Demo handelt -- also fragt c/o Anton Kaun, Herrenstraße 23, 8918 Dießen

SARDONIC DEATH - "Celestial Mindwarp"
Ken hat mir dies Tape dennoch geschickt, selbst wenn es nicht mehr ganz taufrisch ist.
Sardonic Death stammen aus Dänemark, dem Land nahe Skandinaviens, wo in der Tat nicht viel erwähnenswerte Bänz beheimatet scheinen, einmal abgesehen von Invocator, President Fetch und etwa Boghandle, usw...
Sardonic Deaths Sound würde ich als eine Mischung aus HC mit Metallriffs und Grindvocals bezeichnen.
Der Gitarrist jedenfalls scheint eine deutlich hörbare Affinität zu Hardcore zu haben.
Aufgenommen wurde das Tape am 1.4.1991 (gutes oder schlechtes Omen??).
Die Texte sind nicht unbedingt "typisch", auch differenzierter als etwa der Bandname vermuten ließe, größtenteils aber handeln sie von Tod und solchen Situationen und Umständen, die zum Tod führen können. Hier werdet ihr den Schuß Intelligenz finden, den ihr bei ähnlichen Bänz vergeblich sucht...
"Teachers" ist ein Agathocles-Cover und von der Aussage doch reichlich begrenzt. "Plane" handelt auch nur ansatzweise von Tod (Kannibalismus?) und "Racist" sagt mit andauernd wiederholtem "Racist - die!"-Text eigentlich alles aus, indem er es auf den kleinsten gemeinsamen Nenner bringt...
Das Tape ist (professionell) kopiert; das Cover ist ein S/w-Druck.
Bestellt am besten noch heute oder schreibt: Kenneth Thomsen, Sønderallé 20E, 6630 Rødding, Dänemark

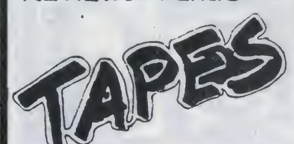




DISTORSION DESEQUILIBRADA - "Ataque Sensorial Auditivo" (Demo I) und "Inanición" (Demo II)
Diesmal kein Noisecore mit entmenschlichten Geräuschen, sondern gelungene Collagen aus Industrial, Stimmverfremdungen, bewirkt durch manipulierte Abspielung/Aufnahme, natürlichen Geräuschen (Stimme z.B.), Radio, usw. Soundcollagem wie sie annähernd auch Malok produziert.
Streckenweise klingt dies zum einen dilettantisch und verquast, doch mein Gesamteindruck bestätigt sich,daß Alvaro Portales versucht, auch experimentell mit Geräuschen/Noise im weitesten Sinne umzugehen.
Es wurden keine Synthesizer und andere elektronische Instrumente verwendet, darauf weist er auch auf dem Cover hin... Das Cover selbst ist wiederum DIY und fotokopiert, und es enthält, neben Bildcollagen, auch die unzähligen Titel der Trax.
Der Sound trifft Dich wie der Soundtrack zu einem S/W-Untergrundvideo.
(Adresse siehe Estados Depresivos - Flyer!!)
PS: Reinhören lohnt sich allemal !!

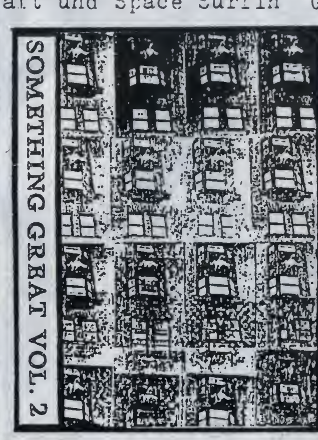
REVIEWS: KLAUS

Reviews: Klaus



NEW STUFF!!!!

V.A. - "Something Great, Vol.2"
Der Titel dieses Samplers ist absolu
t korrekt!! Denn er bietet 3x recht
gekonnten Gitarren/Indie-Verschnitt,
sowie einmal etwas krachigeren und s
implen Punk (Abfall).
Alle Bänz stammen aus Deutschland, mi
t Ausnahme von Elvis Just Left The B
uilding (siehe Breakdown #7,5), ein
fach genialem noisy Core aus Luxembu
rg. Die weiteren Gruppen sind The Kr
aft und Space Surfin' Gypsies.



Jede dieser B
änz ist mit
2 Titeln ver
treten. Ich h
ätte gerne m
ehr gehört!
The Kraft ha
ben sich vom
Trio zum Qua
rtett vergrö
ßert. Ihr el
lenlanger Tr
ack "Ohne Wo
rte" ist ein
Meisterwerk.
Vielschicht=
ig, verspiel
t und verstä
rkt durch ei
n Wahwah und eine Sitar (!)
Sie bringen es fertig, deutsche Text
e zu schreiben, völlig unprätenziös,
ohne Pathos, die Wärme und Liebe aus
strahlen... Klingt wie '68 in '92.
Elvis sind heute weniger lärmend, daf
ür nach wie vor reichlich Sonic Yout
h-infiziert ("Moon", live).
Ebenfalls sehr gitarrenlastig auch d
ie Space Surfin' Gypsies. Ich verkne
ife mir den (leidigen) Vergleich mit
Naked Prey oder Dinosaur Jr. Und "Go
ing Down" verbindet überdurchschnitt
liches Songwriting mit Stil und Feel
ing für Atmosphäre.
Ich hätte gerne mehr gehört...
(Leave This Planet), Südrand 1, 4630
Bochum 6

T.B.C. WHAT - "Angriff der Killerkak
erlaken"
Wenn ich recht vermute, so ist dies
das wohl 2. Studiotape dieser Band a
us Österreich...
11 Trax - nicht mehr und nicht wenig
er. Vom Blues und Crossover mit beei
nflußter Thrashcore mit HC-Attitüde.
Im Unterschied zum Vorgängertape "R
ette Deinen Arsch" (Breakdown #5),
ist hier der Sound straffer und dic
hter geworden, aber auch nicht unbe
dingt abwechslungsreicher.
Das liegt aber auch sicher daran, d
aß sich die Band zunehmend um ein P
rofil kümmert und auch um einen ge=
wissen Wiedererkennungswert.
Das soll jedoch nicht bedeuten, T.B.
C. What heute hätten dem Punk abge=
schworen, nur um "gefälliger" zu kl
ingen. Ganz im Gegenteil!
Die Aufmachung (Farbcover, incl. Ba
ndfoto und Tracklisting und beigele
gtem Textblatt) kann sich zudem seh
en lassen.
Demo oder Studiotape in LP-Länge ??
Schwer zu sagen; ich behaupte, diese
Kassette ist wohl beides.
Bandkontakt: Werner Lamprecht, Pest
alozzistr. 17, 6020 Innsbruck, Aust
ria.
Oder über: Büro Diderot, Postfach 1
5, 6027 Innsbruck, Austria

V.A. - "We Are Running Out Of Victi
mness"
Seite A - Insult Authority (jetzt M
iasma) aus Griechenland. Sie spiel=
en 7x brutalen HC, teils mit akusti
schen Intros, teils in Griechisch.
Gemessen an den beiden anderen Bänz
die wohl zugänglichste Band auf die
ser (schon älteren) Compilation.
Kontakt: Michalis Agrafiotis, Ellis
pontoy 50, 55132 Thessaloniki, Grie
chenland.
Extreme Smoke folgen. Sie haben den
Zusatz in ihrem Namen '57' gestrich
en, sind aber nixdestotrotz noch im
mer brandgefährlich. Sie kommen aus
einem heute autonomen (und friedlic
hen) Staat im ehemaligen Jugoslawie
n. Zu hören gibt es 2 Trax ihres dr
itten Demos sowie 11 weitere Titel,
live aufgenommen am 28. September l
etzten Jahres in Leipzig.
Kontakt: Edi Strosar, Cankarjeva 76
65000 Nova Gorica, Slowenien.
Seite B dokumentiert ausschließlich
Belgiens "Grindgötter" Agathocles.
18 Ausbrüche, aufgenommen live in B
elgien vor fast 3 Jahren...
Ich brauche wohl nicht allzu viel z
u ihnen zu schreiben, kaum eine/r k
ennt sie nicht.
Kontakt: Jan Frederickx, Asberg 8,2

Demos

Reviews: Klaus

400 Mol, Belgien.
PS: Insgesamt hätte ic
h mir gewünscht, daß d
ie Lautstärke der ein=
zelnen Trax halbwex id
entisch ausgesteuert w
orden wäre !! (So mußt
e ich, sagen wir 'mal,
einfach viel zu oft am
Regler drehen...

THE UNCIVILIZED - "Ref
use to Serve The Army"
Wie schon auch ihr ers
tes Demo komplett in g
riechischer Sprache un
Schrift (Texte und Cov
er).
Auch
ihre
n Ba
ndna
men
habe
ich
über
setz
t...
Akus
tisc
he I
ntro
s un
d Pa
ssag
en k
ennz
eich
nete
n be
reit
s ih
r er
stes
Demo
. So
auch
dies
es a
ktue
lle
Tape



von 1992. Übrigens stammt die Band a
us dem smog-vergifteten und übervölk
erten Athen, wo auch einige der klas
sischen Punk/HC-Bänz ihre erste Chan
ce bekamen (und neben Thessaloniki w
ohl die Metropole für griechische Su
bkultur).
Es fällt auf, daß einige der neuen S
onx (und Sonx sind es!) seltsam zusa
mmengedrechselt klingen. Auch ihre S
pieldauer von teilweise ungefähr 5 M
inuten zeigt, daß Uncivilized nur zu
einem Teil von Punk beeinflußt sind,
weitere Einflüsse sind ohne weiteres
auszumachen. Insgesamt also anti-mil
itaristischer HC mit Heavy und Rock-
Elementen, oder besser gesagt, rock=
ender HC mit Heavy-Einflüssen, trotz
vereinzelter stilistischer und tech=
nischer Mängel glaubwürdig und hier
und heute okay...
Für uns alle, die wir nun Griechisch
nicht verstehen, gibt es 2 zusätzlic
he Blätter umsonst mit den Übersetz=
ungen der Texte in englischer Sprach
e. Zu bekommen für S3 und 1 IRC über
c/o Alexis, Lefkados 9, 14565 Anixi/
Athen, Griechenland

SORDECER - "Erosion"
Eines vorweg - Sordecer ist ein chil
enisch-peruanisches Projekt, nicht u
nbedingt eine 'Band', sondern ein Pr
ojekt. Und "Erosion" ist das 2. Demo
und ich muß zugeben, es ist schon wi
eder vorüber, ehe es überhaupt begon
nen zu haben scheint... oder einfach
-- 24 Trax in knapp 3 Minuten !!
Also nix für durchschnittliche Grind
/Noise-HörerInnen. Dies ist absolut=
er Erdbebensound, chaotisch, depres=
siv und kaputt. Krach in Reinkultur.
Aber dennoch von einer ganz besonder
en Ausstrahlung. Miguel (Schlagzeug)
spielt nebenbei auch bei Atrofia Cer
ebral (vgl. Interview, Breakdown #8)
DIY-Cover incl. allen spanischen "Te
xten", fotokopiert und liebevoll gest
altet... "total destrucción musical"
c/o Miguel Tipacti, Piura 1067-C, Lima
18, Peru oder Hector Aguilar, Mario T
oledo V. 326, Punta Arenas, Chile



NO SENSE - "Confused Mind"
Dies Demo ist, zugegeben, schon fast
22 Monate alt, aber noch immer aktue
ll. OK, Angelo vertreibt auch nach w
ie vor ihr 2. Demo (Rehearsal) auf A
nfrage...
No Sense kultivieren ihre ganz eigen
e Art Grind/Hardcore mit weiblichen(
!) Vocals. Auf diesem Tape sind 20 T
rax (allein Track 1 - 10, "Noise Son
g"), darunter auch "Bestial Sodomy",
"Ignorance And Death" sowie "Putrefa
ction". Hört sich doch sehr abgefahr
en an??!
Noch für Ende dieses Jahres soll ein
Longplayer erscheinen (22 Titel inne
rhalb von 15 Minuten!). Der eine ode
r andere Mail-order hat sicher noch
ihre erste 7" im Programm.
Für Infos und Tapes schickt, wen
n möglich, bitte 1 - 3 IRC's!!
c/o Angelo, rua Godofredo Fraga
76, Ap. 21, CEP 11070 Santos/SP,
Brasilien

Reviews: KLAUS

TURBOREANIMACIJA - "Sik Sip"
PoonxHC aus dem Baltikum, oder b
esser gesagt - aus Litauen.
Ehemals unter sowjetischer Herr=
schaft, mittlerweile selbständig
und autonom.
Punkrocker und andere subkulturelle
Verfechter des lokalen Untergrundes
wurden noch zu Zeiten des Regimes k
urzerhand eingesperrt oder in die P
sychiatrie eingewiesen.
Turboreanimacija verbinden die simp
le Power des Punk mit Trash/HC. Der
b dreschend wie etwa in "Leta mirti
s" und "Gyvenimas kaifas".
Evtl. wollen sie in
näxter Zukunft eine
kleine Tournee auch
durch dies

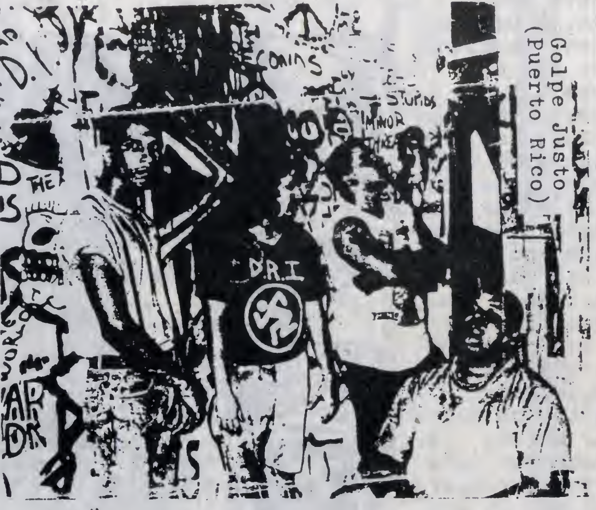


e Republik machen. Ich hoffe es.
Unter der folgenden Adresse könnt I
hr (mit etwas Glück) auch Tapes mit
anderen lokalen Bänz wie Erke Maiše
Dustas Nuodai, Žuvys, den legendär=
en, genialen 33% Kiaulių Pakeliui į
Vatikana, Zamba oder Auka (T.R.-Vor
gänger) bekommen. Jonas ist ein seh
r kooperativer Typ, schreibt ihm...
Jonas Oškinis, PO Box 899, 3005 Kau
nas 14, Litauen (KNK'Zine) bzw.
wendet Euch direkt an die Ban
d selbst, c/o Linas Kriaučiun
as, Musuinky 7-16, 2010 Vilni
us, Litauen
(Mir liegen zusätzlich weiter
e Demos dortiger Bänz vor, ich
möchte aber darauf verzichten
sie zu rezensieren, da ich so
nst andere interessante Tapes
streichen müßte. Sorry.)
Dennoch an dieser Stelle ein=
ige weitere Adressen -:
"Golgota", c/o Ramunas Piatuk
is, Saitinių 12-4, 4580 Alytu
s, Litauen
"Kanćia", c/o Roiandas Naujok
as, Parko 77-47, 5309 Panevež
ys, Litauen

MAZETORMENT - "Rituals Suffoc
ation"
Wer noch nie Bänz (egal welch
en Stils) aus West-oder Ost-M
alaysia gehört hat, der/die hat ein
ige der furiosesten in ganz Südost=
asien versäumt! Wie z.B. diese hier
-- Mazetorment, diesmal aus dem Tei
lstaat Perak (wie u.a. auch Brainde
ad).
Die Band entjungfert Euch mit 4 ult
rabrutalen, hochexplosiven Thrash/D
eath-Attacken. Die Vocals wurden le
ider zu sehr in den Hintergrund ge=
mixt, sie erinnern nur an keifernde
s Beiwerk. Schade. Wie überhaupt de
r Sound einige Schwächen hat, aufna
hmetechnisch bleibt er einfach weit
zurück. Aber trotzdem im gleichen A
temzug zu nennen mit Suffercation (
ex-Suffocation),
Sil-Khannas, F
.T.G., Infect
ious Maggo
ts, Hijra
h, Sickno
ise und M
utilation
. Wer Rot
trevore un
d Nuclear D
eath kennt, w
eiß, was ihn/
sie erwartet.
c/o Din, 273 Orc
hard Lane, Kamunting Jaya, 34600 Tä
iping, Perak, West-Malaysia

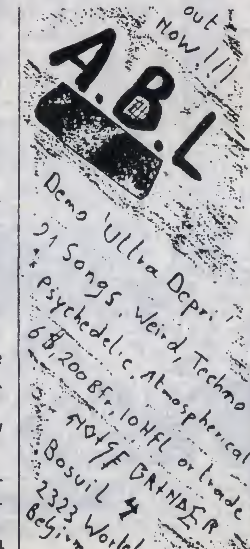
ZWEIBEINIGE PELZTIERE? NEIN DANKE

LOS PSYKOPATAS (neues Demo '92)
Hardcore an der Grenze zum Thrashco
re aus Panama, Lateinamerika. Und n
och immer so gut, wie ich ihn in Er=
innerung habe. Schon einmal hatte i
ch Bänz aus Panama für's Breakdown
reviewt, unter ihnen auch diese Gru
ppe...und, jedenfalls für dortige K
riterien, hätten sie das Zeug, unte



Golpe Justo (Puerto Rico)

r den "großen" Bänz Enslaver, Consp
iración Piromaniaca, Hammerhead und
Alambre de Puas zu rangieren.
Doch Kriterien sind international, u
nd so können Los Psykopatas dem Ver
gleich standhalten. -KLAUS-
Es mag perfektere
und ideenreichere
Gruppen geben, ab
er bei diesem Sou
nd zählen ausschl
ießlich die Ehrli
chkeit (die ander
en Bänz teilweise
abgeht), die Dyna
mik und die Spiel
freude.
Gut ist zudem auc
h die Produktion
der 6 Titel und d
as aggressiv in d
en Vordergrund ge
mischte Schlagzeu
g.
May Hardcore show
you the way!!!
c/o Rudolfo Fiori
na, Apdo. 2027, El
Dorado, Panama 6,
(Republik) Panama



Demos

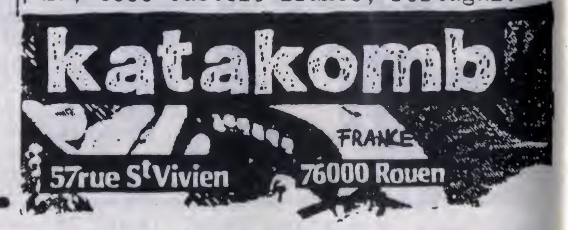
Brandneues (und meines wi
ssens das erste) Demo die
ses portugiesischen Quart
etts. Ihr antifaschistisc
her Peace Punk ist äußers
t sauber produziert und v
om Sound her durchwex einfallsreich,
kompetent und auf den insgesamt 9 Ti
teln (darunter 1 Instrumental) relat
iv eigenständig und zudem, in einem
Wort, TIGHT.
Zudem besitzt die Band zwei überaus
fähige Gitarri
sten, nachzuhö
ren auf u.a. "
Destruir por l
ucro", "Crianç
a infeliz", "M
arginais". Ganz
nett, wenn auc
h nicht im ger
ingsten so per
fide und genia
l wie das Orig
inal der Dead
Kennedys, cover
n sie zudem "L
et's Lynch the
Landlord".
Hatte ich noch
vor kurzem im
Breakdown beha
uptet, Portugal
sei arm an ein
er Untergrund-
Scene, so hat
sich diese Ein
schätzung mitt
lerweile korri
giert (zumindest seit Mitte der '80
er Jahre gibt es vermehrt interes=
sante Bänz dort).
Das Faltcover zum Tape ist sehr li
ebevoll gemacht und enthält sämtli
che wissenswerten Infos zur Band, s
owie alle Texte.
Katapultiert Eure Post direkt (mit
IRC) an: Rui Maia, rua das Cavadas
105, Santa Joana, 3800 Aveiro, Por
tugal...
(er gibt zu=
dem ein Zine
heraus und t
rommelt noch
für Aarrgh!
diese Band w
ird u.U. bald
auch ein Dem
o aufnehmen)

anti FA Fanzine
"TOM" MATIBAG
1621 MERCED ST.
PACO, MANILA
1007 PHILIPPINES

...und da ic
h bereits be
i portugiesi
schen Gruppe
n bin, an dieser Stelle eine weitere
namens DESORDEIROS. Ihr (noch aktuel
les) Demo heißt "S.P.A.-Soc. protect
ora dos animais", ein sehr schöner T
itel, zeigt er doch, daß auch sie mi
t Tierrechten und Tierschutz sympath
isieren...

FREAK
THE STRANGE CIRCUS THE UNUSUAL
THE BIZARRE
REVIEWS: KLAUS

Aber trotzdem -
tut mir leid, eh
rlich, ich hät=
te etwas mehr e
rwartet!! Leide
r dominiert der
(zugegeben) ein
fältige Sound, d
ie 6 Trax wurd=
en in simpler M
achart eingespi
elt, alle irgen
dwie nach Schem
a Schrammel-1,2
3,4-Punkrock...
Und dann doch w
ieder eigensin=
nig und fast sc
hon rührend. Das
Trio scheut sic
h auch nicht, ku
rze Soli zu spi
elen, verquaste
s Beiwerk manch
mal, aber mich
stören sie nich
t (obwohl es ja'mal Zeiten gab, in de
nen Soli verpönt waren).
Herausragend finde ich "Voluntário a
guerra", "Putos delinquentos" und ei
n recht originelles Instrumentalstüc
k ohne Titel sowie "Há fogo no chiad
o", allein schon wegen dieser abgedr
ehten Gitarrenriffs (die mir jedenfa
lls akustisch die Ohren langziehen).
Wie auch immer: insgesamt nettes Mit
telmaß.
Momentan sollen sie bereits das Nach
folgedemo aufnehmen, das, wie mir Pa
ulo schrieb, anspruchsvoller werden
wird. Seine Adresse ist: Paulo Santo
s, rua do outeiro 63, Cebolais de ci
ma, 6000 Castelo Branco, Portugal.





... auf den folgenden Seiten nun ein Interview mit dem Macher von Speed·Air·Play aus der Schweiz, einem Züricher Independent-Radio, das sich insbesondere durch Schwerpunkt= sendungen über in- und ausländische Szenen/Aktionen/Bänz, usw. auszeichnet und einen Namen gemacht hat...

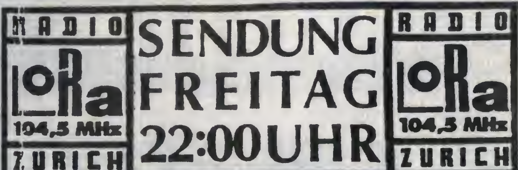
-- BLÄTTERT UM

100% INDEPENDENT

SPEED·AIR·PLAY!

TRUE TO THE CORE

HARDCORE·HOUR



nächste sendungen: (freitags 22:00 bis 23:30 auf MHz 104,5 radio LORA)

27.dez. SPEED AIR PLAY interview mit ANIMAL-PEACE-aktivist aus berlin über labortierbefreiungen,aktionen,usw.animal-rights-sound!

10.jan. HARDCORE HOUR mit interview & studiogästen über radiopiraten in österreich (BOILER-radio,KAPU-radioshow,etc.)stellen sich vor.

24.Jan. SPEED AIR PLAY mit interview :FLEISCH (zürich)stellen ihre neue platte vor.dazu neuerscheinungen & infos wie gewohnt (mit WETTBEWERB!!!!!!!)

21.Feb. SPEED AIR PLAY-kolumbien & lateinamerika-special mit interview aus medellin (undergrund-scene,polit.situation & viel musik)

weitere daten von SPEED AIR PLAY und HARDCORE HOUR für 1992 auf radio LORA: 7.feb./21.feb./6.märz/20.märz/3.april/17.april,etc.jeweils freitags, 22:00.

ausserdem geplant für 1992 :boston-hardcore special,frauen in der hc-scene, vorstellungen & interviews mit weiteren bands wie x-large,fleisch,usw.....

BREAKDOWN: ERZÄHL' DOCH MAL, WER ALLES SPEED·AIR·PLAY MACHT! NUR DU ALLEINE? - UND WAS IST SPEED·AIR·PLAY??

RÖBI: Speed·Air·Play mache ich zum jetzigen Zeitpunkt alleine.
Gegründet wurde die Sendung 1985 von Claudio, Roland und mir.
Wir waren auch die Leute, die damals alle HC-Konzerte in Zürich organisiert haben.
Ein Kumpel von uns hat die Sendung "Neue Musik" gemacht und hatte keinen Bock mehr dazu - dann hat er uns gefragt, und wir haben natürlich sofort ja gesagt. Kurz 'nen Kurs am Mischpult gemacht - und los ging's.
Wir waren die ersten, die am Radio HC gespielt haben. Es war uns wichtig "unsere" neue Musik mehr Leuten vorzustellen. Damit ist auch eine Scene entstanden.

BREAKDOWN: FRAGE FÜR UNSERE LESER/INNEN: WANN BZW. WIE KÖNNEN SIE (AUCH HIER IN DEUTSCHLAND) DIE SENDUNG EMPFANGEN? AUF WELCHER FREQUENZ SENDET IHR???

RÖBI: Es ist nicht möglich, außerhalb der Sendereichweite von Radio LORA (ca. 80km Radius von Zürich aus) den Sender zu empfangen. Der Sender ist eigentlich als Lokalstation für die Stadt gedacht, doch gelegentlich dringt er auch weit ins Land hinaus.
Ich glaube sogar, für einen Weltempfänger ist der Sender zu schwach...
Aber deshalb gibt es ja die Kassetten mit allen Sendungen von Speed·Air·Play und Hardcore Hour (das ist die Schwestersendung).
Die Frequenz ist 104,5 MHz FM.

BREAKDOWN: WAS MACHT IHR - NEBEN DEM RADIOPROJEKT - NOCH? LABELS, USW.???

RÖBI: Speed·Air·Play war, wie gesagt auch eine Konzertorganisation. Wir haben für alle europäischen und Ami-Bands, die auf Tour waren, Gigs klargemacht, da es damals außer uns niemand gemacht hat.
Manchmal mußten wir die Gigs auch total auf dem Land organisieren, da in Zürich kein Raum zu finden war (Typisch!! - A.d.V.)
Dann haben wir eine Platte 'rausgebracht (Speed·Air·Play Rec. N°1 - Prof ax 1st 7"), das ist aber schon alles an Labelaktivitäten. Des weiteren über 100 Kassetten, z.T. Spezialsendungen, Interviews, etc. mit unseren Sendungen.
Jetzt, wo ich alles alleine mache,konzentriere ich mich eher auf's Radio und nur noch ab und zu 'mal darauf,Gigs klarzumachen.

BREAKDOWN: WAS IST EIGENTLICH RADIO LORA - PIRATENSENDER ODER ALTERNATIV UND LEGAL?

RÖBI: Radio LORA ist 100%ig unabhängig, d.h. es ist ein Verein und "gehört" den Mitgliedern (3000 Leute),die ihren jährlichen Beitrag bezahlen (mehr oder weniger...)
Es ist legal, mit Konzessionfür Lokalbereich (Zürich) und ohne Werbung, also auch nix viel Kohle.
Die Sendungen werden von "Fans" gemacht, alles unbezahlt, außer einige Stellen im Betrieb, so Technik und Redaktion (Nachrichten) sind bezahlte Jobs.
Jedes Vereinsmitglied hat die Möglichkeit, Sendungen zu machen.
Es soll von den Leuten für die Leute funktionieren.
Das Radio sendet vor allem für Minderheiten, z.B. sprachlicher oder gesellschaftlicher Art: Ausländer-Sendungen in 16 verschiedenen Sprachen(!), Frauen-, Lesben-, Schwulensendungen; das ganze linke Spektrum wird abgedeckt. Viel unkonventionelle, nicht-kommerzielle Musik und Information en abseits der offiziellen Pressemeldungen.

BREAKDOWN: DU ARBEITEST ZEITWEILIG AUCH MIT DER "HARDCORE HOUR" ZUSAMMEN .DIE GAB'S JA ZUVOR SCHON MIT DEM ANDI SCHREIER. MACHT IHR HEUTE SPLIT-SENDUNGEN,ODER WIE MÜSSEN WIR UNS DAS VORSTELLEN?
WER MACHT "HARDCORE HOUR" HEUTE?

RÖBI: H.H. macht heute Patric als Koordinator, aber insgesamt sind es 5-10 Leute, die sich spontan oder themenbezogen abwexeln (ich mache teilweise auch mit).
Also, wenn jemand aus der Scene ein Thema hat oder ein Interview oder er war gerade in einer coolen Stadt und möchte das erzählen, meldet er sich für die näxte H.H. an und hat dann die Verantwortung dafür.
H.H. ist eher hintergrundbezogen,mit Themen, aber nicht so aktuell in der Musikauswahl wie Speed·Air·Play.

BREAKDOWN: WO LIEGT DER THEMATISCHE SCHWERPUNKT VON SPEED·AIR·PLAY??

RÖBI: Thematischer Schwerpunkt ist alles, was mich interessiert, z.B. Interviews mit Tierbefreiern/Vegetariern, Bands, Leuten aus anderen Ländern (Medellin HC), Spezialsendungen über andere Szenen (Japan, N.Y.C. Boston, Schweiz), und diverse Musikstile wie Death/Grindcore, etc.
Speed·Air·Play ist im Vergleich zu Hardcore Hour doch eher musik- und newsbezogen.

BREAKDOWN: WER Z.B. HAT DIESES INTERVIEW MIT PUNX IN MEDELLIN (KOLUMBIEN) GEMACHT (GIBT ES JA AUCH ALS TAPE) ??

RÖBI: Das Interview habe ich gemacht, nachdem ich von dem Sampler "La Ciudad podrida" (Vol. 1) so fasziniert war. Ich kannte niemanden dort und wußte nicht, daß dort eine der lebhaftesten und aktivsten Szenen der Welt existiert; und deshalb habe ich halt einfach 'mal hingeschrieben und ein Tape von der Sendung geschickt, in der ich den Sampler schon einmal vorgestellt hatte.
Ich habe jetzt engen Briefkontakt nach Kolumbien und werde mich bald selbst einmal dort umsehen...

BREAKDOWN: WELCHE SOUNDS UND BANDS BEVORZUGST DU PERSÖNLICH? BIST DU EIN REINER PUNK/HC-HÖRER?

RÖBI: Ich höre alle Arten von Musik .Früher war es mehr Techno/Wave, melodiöser Punk, HC, jetzt höre ich auch Folk, arabische Musik, viel Death Metal, Grindcore, Metal, HC, alles was es so gibt.
Ich achte sehr stark auf Artwork und Textbeilagen bei den Platten. Ich hasse lieblos aufgemachte und produzierte Platten.

BREAKDOWN: WELCHE GIGS HABT IHR SCHON VERANSTALTET?
WOLLT IHR VERMEHRT NEW YORKER BANDS HERÜBERHOLEN ODER KONZENTRIERT IHR EUCH MEHR AUF EINHEIMISCHE GRUPPEN? BANDS AUS LATEINAMERIKA??

RÖBI: Tja, diese Frage ist schwierig zu beantworten, denn seit 1984 machen wir Konzerte, das sind 8 Jahre. Angefangen haben wir mit Bands wie Negazione, C.C.M. (Cheetah Chrome Motherfuckers - A.d.V.), BGK, Frites Modern, dann Dinosaur Jr, Verbal Assault, Fugazi, SNFU, Nomeansno, Challenger Crew, Skeezicks, Snuff,dann fast alle Schweizer Bands: einfach alle Bands, die aufgetaucht sind.
Morgen z.B. organisieren wir den Gig von Pothead.
New Yorker Bands gefallen mir nicht im Moment. Es sind ja immer noch dieselben wie vor 5 Jahren. Nausea haben wir organisiert, die waren super - Cro Mags waren mies. Sick Of It All hab' ich gesehen, sind sehr gut aber wir wollen kein Konzert mit ihnen machen.
Ich glaube, man sollte nicht auf den Herkunftsort einer Band schauen,sondern beurteilen, ob sie einem gefällt oder nicht, bzw. ob sie okaye Typen sind oder nicht.

Aus Lateinamerika haben wir bis jetzt erst Cólera organisiert. Die waren sehr gut und sympathische Leute.

BREAKDOWN: WELCHEN LEBENSSTIL FÜHRST DU PERSÖNLICH - VEGETARIER? SKATER?ODER BIST DU ETWA SOGAR SELBST MUSIKER - UND WENN JA: IN WELCHER BAND?

RÖBI: Wenn ich nicht gerade beim Videoschauen bin, treibe ich mich in Fernfahrerkneipen herum und tue meine Meinung kund - nein, im Ernst: ich lebe, soweit es geht, unabhängig und selbstbestimmt, d.h. beruflich selbständig, bin Autohasser, aber Fahrradliebhaber, habe keinen TV, keine CDs höre immer Musik, rede gerne, trinke gerne, zeichne, sammle gute Grafiken usw. usf.
Hab' mal in einer Fear Of God-Splitband namens "Gusel" gesungen, aber das war halt Krach und nur im Übungsraum, just for fun. Total noise.

BREAKDOWN: GIBT'S ÖFTER QUERELEN MIT RECHTEN GLATZKÖPFEN UND FASCHOMOB?

RÖBI: Die Faschos (die offensichtlichen) sind ausgestorben, zum Glück. 1980-1984 war es ganz schlimm hier. Jetzt gibt es nur noch Millionen verdeckter Faschos wie überall...

BREAKDOWN: ABSCHLIESSEND KANN ICH MIR SEHR GUT VORSTELLEN, DASS ES UNTER UMSTÄNDEN DOCH ETWAS ABENTEUERLICH SEIN MUSS, GERADE IN DER SCHWEIZ EIN PROJEKT WIE SPEED·AIR·PLAY ZU BETREIBEN... VIELLEICHT TÄUSCHE ICH MICH AUCH...

RÖBI: Ich weiß nicht, wieso Du das denkst, ich lebe ja nicht in den Bergen: dort wäre es vielleicht etwas seltsam, obwohl - z.B. die besten HC-Bands der Schweiz kommen aus den Bergtälern: Profax, X-Large (jetzt Monument), Such-As, Real Deal.
In Zürich gibt es keine gute Band im Moment (schnüff). Übrigens gibt es noch weitere alternative Radioprojekte in der Schweiz, die funktionieren wie Radio LORA: sind aber viel kleiner und haben weniger Sendezeit.
Es gibt 4 nicht-kommerzielle Radios hier (Aber deren Namen interessieren uns ja an dieser Stelle nicht - A.d.V.)

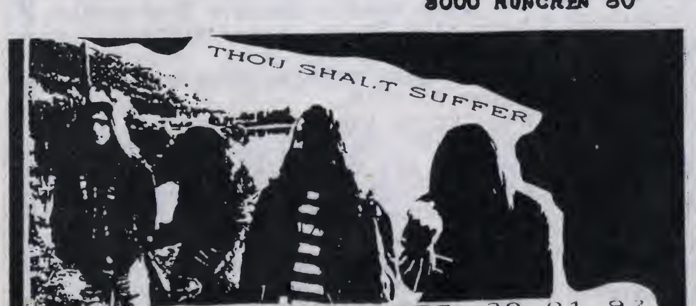
BREAKDOWN: MERCI FÜR DAS KURZE INTERVIEW, UND VIEL GLÜCK NOCH MIT DER SENDUNG !!!!

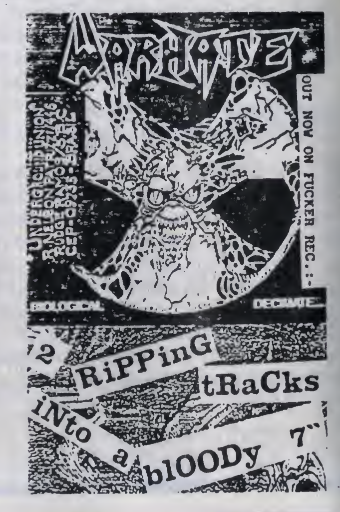
SPEED·AIR·PLAY!
R.ZOLLINGER
BIRMENSDORFERSTR.91
8003 ZÜRICH
SWITZERLAND

- Interview von KLAUS -

NOTA BENE: !!!! AN ALLE, DEREN DEMOS UND VINYL ICH DIESMAL LEIDER NICHT MEHR (AUCH AUS ZEITMANGEL) IN DIESER AUSGABE BESPRECHEN KANN - - - ICH WERDE ES GARANTIERT NACHHOLEN !!!

HIER NOCHMAL MEINE ADRESSE, AN DIE IHR AUCH WEITERHIN TONTRÄGER.ZINES UND SPENDEN (HÄ) SCHICKEN KÖNNT: **KLAUS BECKER**
STEINHAUSER STR. 12
8000 MÜNCHEN 80

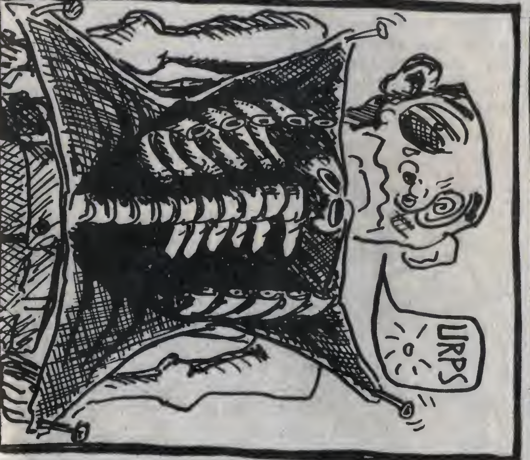












Hi!
SCHREIBT DOCH EINFACH MAL, WIE IHR BISHER MIT UNSEREN ENGLISCH-KURSEN ZURANDE GEKOMMEN SEID. GEHT ES EUCH VIELLEICHT ZU SCHNELL?
HM..., HIER IST NOCH DIE ADRESSE VON UNSEREM COMIC-ZEICHNER (ABER NICHT ABWERBEN LASSEN, MICHA!):



MICHAEL WULFERT, W.-PIECK-STR. 15
O-1600 KÖNIGS-WUSTERHAUSEN

TAPE TERROR

Zum Anfang des TAPE-TERROR´s eine kleine Anmer - kung: Ist es nicht merkwürdig, daß wir im glei - chen Zeitraum (nämlich seit der Fertigstellung des letzten Heftes bis jetzt) eine viel größere Menge an Vinyl/CD´s, als Demo-Tapes zugeschickt bekamen ?? Müßt ihr denn alle gleich Platten ma- chen? Oder sind die Bands, die "nur" ein Tape ge macht haben, so geizig?

Stoffel (YACØPSAE, TUMOR) hat es endlich geschaf ft, seine Tape-Compilation, die er "ANTAGONISMEN ...1992" getauft hat, herauszubringen. Insgesamt von 22 Bands sind Beiträge zu hören, die so ziem lich die gesamte Bandbreite von Noise-/Grind ü- ber Hardcore bis zum Dark Wave alles abdecken. Natürlich ist die Krachsektion etwas in der Über hand, was ja auch o.k. ist. Neben ACTIVE MINDS und SATANIC MALFUNCTIONS aus England hat Stoffel ausschließlich Bands aus dem westdeutschen Raum (HALT! FH-72 = East-Germany), vor allem aus der Hamburger Gegend, auf das Band gebracht. Einige Beispiele: NOISESLAUGHTER, W.B.I., NECROPHILIACS, SOPOR AETERNUS (Dark Wave; Inti in BREAKDOWN#10) LA CRY, TUMOR, BLOOD, YACØPSAE, BLEEDFORT, etc. Das gute Stück (C-90) kostet incl.Porto nur 5,-!

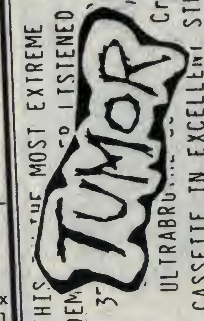
Außerdem möchte ich keinesfalls verschweigen,daß YACØPSAE ein neues Rehearsal-Tape aufgenommen ha ben, und zwar mit dem neuen Drummer Emu,der wahn sinnig schnell spielt! Unter den 11 Sonx auch die geniale NIRVANA-Verarsche "Smells Like Teen Shit". Beide Tapes bekommt ihr (auch im Tausch) bei: Stefan Jenkel, Schäferstrift 1, W-2054 Geesthacht/Elbe

RADIATION DUST nennt sich eine 5-Mann-Band, die sich 1991 aus diversen anderen Bands (Z.B. der MOSHQUITO-Sänger Olli) formiert hat und - nach eigenen Aussagen-Heavy Metal spielt. Trotzdem dürft ihr diese Aussage nicht falsch werten! Nix mit Eunuchengesang und minutenlangen Soli - voll Power-Sound, guter Gesang und überhaupt nicht langweilig! Es gibt Bands, die nennen ihre Musik "Hardcore" und klingen am Ende auch nicht anders (Ähm Dirk, Du hättest dem Olli sein Type O´Nega- tive - Shirt lassen können; ich bewerte keine Band nach den Shirts, die sie tragen...!)Leider weiß ich den Preis des Tapes nicht, aber ich den ke 6,- Mark sind in Ordnung. Kontakt: D. Voigt, Bauvereinstr. 6, O-6500 Gera

Aus Annaberg-Buchholz kommen CARCINOMA, die mir hier ihr Tape "Mirror Of Anguish" zukommen las- sen haben. Diese 4 Sonx + Intro/Outro klingen für eine Death-Metal-Band sehr ungewöhnlich, was vor allem an dem sehr abwechslungsreichen Gesang liegen mag. Von instrumenteller Seite betrachtet kann ich keine größeren Besonderheiten entdecken - nicht gerade schnell die Mucke, aber trotzdem sehr kraftvoll. Live haben sie mir recht gut ge- fallen. Das Tape gibt´s für 6,- Mark bei folgen- der Adresse: Dirk Koschewa, Parkstr. 25, O-9300 Annaberg - Buchholz.

Das 2.Demo der Nossener MUSICAL MASSACRE wurde "Necrobestiality" betitelt und mit einem Glanz- druck-Cover versehen. Gegenüber dem 1.Demotape musikalisch und soundtechnisch ein Riesenschritt nach vorn! Ultrabrutale (sick & pathological) Vo cals, was zu der absolut eigenständigen DOOM/ GRIND/DEATH-Mucke gehört, ob mensch nun darauf steht oder soche Lyrix verabscheut! Was hier ge- boten wird, kann sich ohne weiteres mit inter- nationalen "Größen" messen! Kleines Manko am Ran de: Das Cover finde ich nicht sonderlich gelung- en (1.Klischee u. 2.Schlecht gezeichnet).Bestel- len könnt ihr für 10.-Mark bei: René Kögel, Tal- str. 9, O-8255 Nossen

Als sehr metallischen Hate/Death-Core bezeichne ich (in Ermangelung einer treffenderen Definiti- on) die 5 Sonx auf dem "Decay from the beginning" - Tape von OPPOSED TO BEGINNING aus Pforzheim. Im Faltcover des Tapes sind die Texte abgedruckt, in denen es z.B. um die Zerstörung der Ozon - Schicht und gegen Tierversuche geht, also doch recht anspruchsvolle Themen. Empfehle ich euch einfach mal weiter. Kontakt: Seidel/Massatsch, Hirsauerstr.151, W-7530 Pforzheim



Eine Band, die schon seit`88 existiert, ist BANDSALATZ... welche sich im Hard/Noise - Core-Bereich bewegen und das nicht so ganz bierernst neh- men. Das Tape mit dem sinn - vollen Namen "SHRAAKK!" ent- hält ca.35 Sonx aus der ge- samten Schaffensperiode, so- wie ein selbsgeführtes Inti! W.B.I.- Fans watch out! Wen- det euch an: Marc Ipsen, Strobelalle 45, W-6980 Pir - masens.

Ihr 4.Demo-Tape haben TUMOR aus Bremen mit "Foe- tus Blaster" herausgebracht. Andi Mahl (voc) ist der Einzige, durch den TUMOR überhaupt noch als solches existiert. Seine vorherigen Mitstreiter hat er wahrscheinlich alle umgebracht (hähä),daß er diesmal auf Stoffel und Emu (YACØPSAE) zurück- greifen mußte (Vorsicht also, ihr Beiden!). He- rausgekommen sind 37 (fast) typische TUMOR-Sonx, nur etwas komplizierter und abwechslungsreicher gespielt, als das die ehemaligen Musiker hinge- kriegt haben. Kontakt für Ultra-NoiserInnen : Andi Mahl, P.O.Box 770174, W-2820 Bremen 77

Wiesbaden CITY Sicko-CORE haben DISEASE ihr 5- Song Rehearsal/Live-Tape betitelt, was ganz ein- fach heißen soll, daß sie recht guten und an - spruchsvollen HC spielen, was aber leider durch die ziemlich bescheidene Qualität an Bedeutung verliert. Schade, denn auch die abgedruckten Ly- rix lassen nur Gutes erahnen. Vielleicht laßt ihr den Junx trotzdem mal ein paar Zeilen zukom- men, daß ihr an besserem Material interessiert seid bzw. euch mal einen Live-Gig der Band rein- ziehen möchtet. Hier die Adresse: A. Pfeiffer, Geisbergweg 21, W-6200 Wi-Nordenstadt

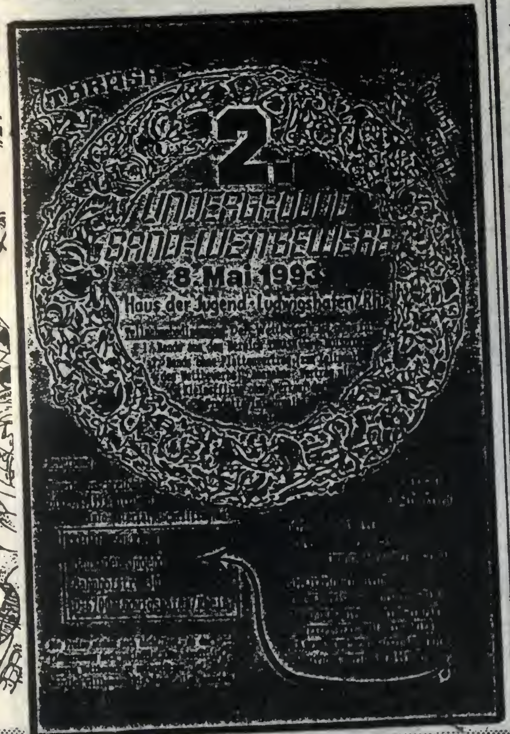
TAPE TRADERS

by KOKS

Kann sich noch jemand an ERSTSCHLAG erinnern ? Na, jedenfalls hat sich die Band (aufgrund von Verwechslungen mit einer Nazi-Band, wegen des Namens !) in LAZY - MAN´s LOAD umbenannt. Auch ihr Sound gefällt mir jetzt noch ein ganzes Stük kchen besser; grindiger Gesang und brutaler.sehr schneller HC, bringen eine tödliche Mischung her vor, genial! Bestellt das Tape für 6 Mark bei: Thomas Strickert, Boxhagener Str.35,O-1035 Berlin

"No Labors" heißt das neue (3.) V.A.M.- Demo. Extremer Noisecore mit Deep-Growl-Vocals, mit 40 Titeln/Titelchen gegen Tierversuche/Religion/Haß Death Metal/Pelze (na klar wird F.O.G. gecovert) Zwischendurch dann kurze Einspielungen aus "Ge- sichter des Todes"-Filmen...! Für "Only-the-noi- se-is-real"- Freaks genau das Richtige! Kontakt: Jens Priemer, Am DONNERberg 10,0-7320 Leisnig

Zuguterletzt habe ich hier noch das professio - nelle Studio-Tape von POST MORTEM, die in diesem Jahr den "Underground-Band-Wettbewerb" von Lud- wigshafen gewonnen hatten."Last Aid To Die" ent- hält 5 Songs in bester Grind/Death-Metal-Manier, die keinen Zweifel am Können und der Eigenstän- digkeit dieser Band aus Berlin aufkommen lassen. Schätze mal, daß ihr dafür auch so 8 - 10 Mark ablöhnen müßt, aber es lohnt sich 100%ig. Natür- lich auch hier die Adresse: POSTMORTEM, PSF 4, O-1140 Berlin/PA 7



TAPE-REVIEWS BY RICO :

SLUCK SUCKERS Demo`92

5 Songs gibt`s hier von dieser deutschen, erst Anfang `92 gegründeten Combo, die allesamt voll vor die Glocke hauen! Sehr eigenständiger und kraftvoller Powerrock (metallisch) und das mit nur 3 Leutchen. Zum Teil klingts auch mal nach Rap-Einflüssen - genial. Das Teil gibt´s in aus gezeichneter Qualität bei: 2 Loud 4 U Music, Glinsterweg 15, 5912 Hilchenbach, 02733/2222 Preis: 10 DM...Kaufen!

AUTOPSY "Acts of the unspeakable" Tape (Revolver/R. Trade)

Hilfe, abhau´n, was soll das denn? Mit diesem Tape hier kam ein voll panne-peinliches Perver- senposter an...knüll-knüll--Recycling! Auf dem Tape gibt´s Death Metal Thrash mit Grindvocals. Nun gut, die Mucke geht eigentlich ganz in Ord- nung, obwohl da auch wieder diese Gitarrenheinze herumzaubern. Wenn ich richtig gezählt habe,sind es 18 Songs, die eigentlich nie langweilig wir- ken! Aber abzüglich der Poster-Minuspunkte kann ich das Ding kaum noch weiterempfehlen - ja so is das eben! Aber falls es unter euch Leute gibt denen es Laune macht, anderen mittels Trichter ihre Fäkalien einzuverleiben etc.... denen kann ich zumindest dieses Poster empfehlen,zum Wohl!!

PEACEVILLE Vol.4 - Tapesampler (Rev./R.Tr.)

Death Metal Tapesampler in Topqualität! Von zart bis hart...rrrr! Zu hören gibt´s 18 Combos mit je 2-4 Titeln, also ganz schön viel Stoff. Mit von der Partie z.B. Paradise Lost, Pentagram, G.G.F.H., Autopsy, At The Gates, Baphomet,Acros- ticon u.v.a.! Hab jetzt keine Lust, das ganze Tape auseinanderzuklamüsern.Für Death-Fans ein ziemlich guter Überblick über die einzelnen Ka- pellen. Macht was ihr wollt!

DEMNATION - Demo-Tape

Demnation kommen aus Schwarzhausen bei Gotha und brettern dem Hörer hier ihr erstes Demo vor die Ohren. Vor gut einem Jahr gegründet und nach einigen Live-Acts, haben die Herren 10 Songs in ihrem Proberaum aufgenommen, und diese gibt´s auf dem Demo zu hören! Zwar ist die Qualität ziemlich proberaummäßig, aber dafür geht die Mu cke echt gut ab. Death/Grind, mal langsam, mal brutal schnell und durchweg interessant und ab- wechslungsreich! Wer sich das Teil bestellen will oder für die Jungs einen Gig klarmachen könnte, der schreibt an: Marcel Fischer, Ler - chenbergstr. 8, O-5801 Winterstein/Gotha

LUNACY - Promo-Tape 92

Da sich die Schweizer von ihrem bishe- rigen Label getrennt haben und nun auf d.Suche nach einem neuen sind, wurde dieses 4-Track - Promo-Tape aufgenommen.Alle 4 Stücke überzeu - gen durch gute Abwechslung und zahllose Tempo- wechsel. Schwer zu sagen, um was für Musik es sich bei Lunacy handelt. Ich würde es als Mi - schung aus Metal/Thrash/Rock/HC bezeichnen. Ist jedenfalls gut anzuhören, schon wegen des guten Gesangs, gute Quali! c/o Daniel Zgraggen,Oerli- konerstr.63, CH-8057 Zürich, SCHWEIZ

PLATTEN/CD-REVIEWS

HELGE SCHNEIDER "Guten Tach" LP/CD/MC

Jaja, der Helge und seine "Kleine Band Hardcôre"! Selbst im KESSEL BUNTES zu finstersten DDR-Zeiten wäre er wegen Untalentiertheit gesteinigt worden. Schlagermusik, die dirdie Darmzotten zu Berge stehen läßt! Nach dem Hörgenuß bleibt nur die Frage offen, ob der Meister so tut, oder aber tatsächlich so ist - nämlich IRRE! Meine Empfehlung: In's Vorprogramm von Lunatic Invasion mit dem Kerl! Dem geneigten Leser brauche ich das Teil nicht zu empfehlen, denn wer so dämlich ist, das BREAKDOWN zu kaufen, hat die Schneider-LP sicherlich schon lange im Schrank - anstelle einiger fehlender Tassen... MICHA

DARKIFIED "Sleep Forever" 7"EP

Hmm..."Sleep forever": Also soo schlecht sind sie ja nun auch nicht, daß man -wie bei vielen anderen Schwedenbands- beginnt,die Äuglein zu reiben. Brutaler TOD & TEUFEL-METAL; kommt wegen der etwas erhöhten Geschwindigkeit ganz gut rüber. Qualität ist ok, 3 Stücke, bei denen auch ab und an etwas in Akkustikklampfe bzw Heimorgel gegriffen wird. MICHA

PAN-THY-MONIUM "dream II" 7"EP

Die erste Rockoper auf 7"-Vinyl, hehe! Weil: ich sag'nur: "Konzept" 4 Songs namens "Dream I","Dream II", "Dream III" und "VVOIICCHES" haben die Schweden hier in Pladde gekratzt. Death Metal, ziemlich technisch und mit vielen Synthi - Lines, die sich ganz gut anhören; eines der besseren OBSCURE PLASMA Releases. MICHA

FH-72 "Demo 89/90" 7"EP

Guter, engagierter PUNK-ROCK aus Freiberger Vorwendezeiten. Viele Einflüsse auch von 60s Bands, wie Barry McGuyer und 70's-Acts wie Rubettes und Bacchara. Jahrelang hat die zahlreiche Fangemeinde auf die Single gewartet; die Band ist und bleibt Kult. Nichtzuletzt zu erwähnen: FH-72 hatten schon Iros, als man dafür noch nach Sibirien verbannt wurde bzw. als ihr Laschmänner noch mit dem Roller Rallye im Stadtpark gemacht habt! BUY OR DIE!!! MICHA
(Glaubt alles, nur DAS nicht...! Koks)

TRANSGRESSOR "Morbid Brochus" 7"EP

Unglaublich, wie man einen so schlechten Sound im Studio hinkriegen kann. Vielleicht liegt`s aber auch an der Pressung, die irgendwo inden Weiten des kolumbiani - schen Dschungels stattgefunden hat...obschon Transgressor aus Japan kommen. Muckemäßig geht es allerdings gut ab,soviel ich hören konnte; "Grinding Gloomy Death Metal" spricht das Label. Und "Not for fucking asshole glam posers"! Dem möchte ich mich gerne anschließen, 2 Titel lang, der Tod eurer Stereo-Boxen! MICHA

BELSEBUB "ELchim" 7"EP

Death/Trash in bewährter Schweden-Tradition; und geht nicht schon ein deutsches Volxlied folgendermaßen:"Das Belsebüble mag i net..."? Ach nein, so schlecht sind sie wirklich nicht, das haben sie echt nicht verdient. Obwohl ich denke, sich alle Jahre eine Schweden -Death Metal-Scheibe zu kaufen, ist genauso wie beim Fußball; alle 20 Minuten mal reinschauen,ob sich die Spielregeln inzwischen geändert haben! Leider gibt's bei Death Metal keine Fouls,Stürze und Randale...(schluchz) - also nochmal zur Platte: Flottes Midtempo,dementsprechend hart, aber kein großer Wiedererkennungswert. MICHA



ANATHEMA "They die/ Chrestfallen" 7"EP

Anathema machen einen Doom, der Cathedral ganz schön ins Abseits verschwinden läßt ; bleibt nur zu hoffen, daß ihre LP auf Peaceville Recs. genauso klingt. Ohne Effekte und viel Technik gelingt es den Briten, eine wegweisende Melancholie durch Moll-Harmonien und konse - quentes Langsamspielen zu kreieren. Sehr hart, sehr slow, sehr traurig...watch out for their lp! MICHA

PSYCHO "Riches & Fame" picture-10"EP

Ami-Hardcore vom feinsten! Sehr hart, sehr schnell, sehr gröhlig!! Und nicht SxEx, nee!Das ganze als Picture-EP,so daß man den 3 Psycho - pathen endlich mal beim Biertrinken zugucken darf.(Tip: Ich habe die Platte in Folie neben mein Axl Rose - Poster an'm Gummihammer gehängt!). 17 Titel, geiles Brett, wie mein Brieffreund Koox sagen würde ! MICHA

BARCASS "Exzem" 7"EP

Tusch! Da ist sie: die Band mit dem Namen,auf den ich schon seit '88 gewartet habe.Hier also Punkrock aus Eisenach...nee, Quatsch:Noise-Core aus der Mark Brandenburg mit Texten, die trotz mancher Artikulierungsschwierigkeiten richtige Themen behandeln; aber ihr wollt doch dem Onkel wohl nicht erzählen, daß ihr die wirklich singt...?? Hehehe! Also musikalisches Klapperschepper auf Schnaut - Records. MICHA

in farbigem Vinyl!



CIVILIZATIONENS BAKGARD compilation-7"EP

Schwedisches Benefiz für die Tierbefreiungsfront.5x guter Hardcore. THE SUN und -natürlich- G-ANX gefallen mir besonders. Außerdem dabei: SVART SNØ, DOM DÄR,NO SECURITY. Es steht zwar nicht drauf, daß die Bands nicht saufen, aber ich hoffe, ihr mögt's trotzdem!
(Übrigens kann ich händereibend verkünden, daß demnext auf SOUND POLLUTION REC. eine full-length-CD mit dem Gesamtwerk der G-ANX erscheinen wird!) MICHA

PURTENANCE "Crown awaits the immortal" 7"EP

Back to the Metal-Front. Also ich hatte seinerzeit mal 'nen Walkman, auf dem stand auch "Crown" drauf...Bei Purtenance handelt sich's aber mehr um 4 Finnen, die sich...ähh,die auszogen, die Welt das Fürchten zu lehren: GRINNNNDD, jeah! Tiefergestimmte Tremolo-Gitarren und Boxermotor-Doublebass-Drums, Gesang aus der Regentonne. Als 7" sehr gut, aber als LP wahrscheinlich langweilig. 3 Songs. MICHA

HAMMERHEAD "Apocalypse is near!" 7" EP

Hier also die neue EP der im Heft näher vorgestellten Band. Holt euch diese Single, denn sie ist der HAMMER schlechthin! 6 Sonx , die mit Brutalo-Sound aus deinen Boxen dröhnen (die Bass -Drum!) - genial.Eine LP wäre besser gewesen. (AMOK - RECORDS) KOKS

DOOM "Live in Japan" 7" EP

Ist das Kult? Aber sicher!! 8 Songs der genialen Engländer mit wirklich guten Aufnahmen der Japan-Tour bringt uns Matt Weigand(ECOCENTRIC-RECS) zum Jahresende auf den Plattenteller.Da hilft glaube ich nur eins : Hinlangen, solange der Vorrat reicht! KOKS

MONSTROSITY 7"EP

Deathmetal aus den Staaten, gut & druckvoll,sogar die Vocals sind zu verstehen! 2 Songs sind drauf; "Horror Infinity" auf der B-Seite stammt vom gleichnamigen Demo der Band. Mehr gibt's da zu glaube ich nicht zu sagen.(Nuc.Blast) KOKS

GUT adv.tracks für 2 7"EP's + Split-LP (mit Sexorcist)

GUT sind natürlich wie immer gut und damit ungeschlagene Spitze bei der musikalischen Umsetzung frühkindlicher Schädigungen und frauenfeindlicher Perversionen! Ultraderber Grindcore zwischen Impetigo und den alten Grave ungefähr; nicht so innovativ, aber dafür bewährt. Malmender Sound; der Sänger klingt,als ob er -Kornflakes kauend-von einem Traktor überfahren wurde. Röchel! Laßt uns andächtig ihre Pladden erwarten.MI

IMPALED NAZARENE "taoG eht fo htaO eht"demo

Entzückender Black Met.aus Finnland - aber kein Vergleich zu Beherit! IMPALED NAZARENE haben ihre Instrumente schon vor dem Studiotermin mal in den Händen gehabt. Einige wirklich gute Synthi-Intros,Musik ist nicht so ultrapervers, wie ich mir das vorgestellt hatte. Reinhören, wenn möglich. MICHA

ASSÜCK "Anticapital" LP

Zappadong! Assück knüppeln los wie das USK beim G7 - Treffen in München, aufgepeppter 88er-Grind mit ziemlich linken Texten;18 Stücke sind drauf. Nur die Spielzeit von ca.18 Minuten bringt mich immer zur Raserei! MICHA

HARDCORE 918 V 7" EP

Schneller, metallastiger HC aus Amerika.Geht echt gut ab, die Debüt-EP der L.A.-Truppe mit dem merkwürdigen Namen. Die Originalcover samt Texten sind auf dem Postweg verschwunden, deshalb also nur ein provisorisches Cover. Gibt's beim GAGS & GORE - Zine(Adresse vorn!). KOKS

SORTO "84-86" 7"EP

Dies ist eine Re-Release von EP-u. Studiotape-Aufnahmen d. finn. Band. Typisch nordischer HC für diese Zeit, mit Krei - sch-Vocals und so... Drummer Altse spielt jetzt bei T.LAPSET, die kürzlich diese Split-EP mit DISRUPT (auch ECOCENTRIC-Rc) herausgebracht haben (Adr.= Anzeige) KOKS

AGATHOCLES "Agarchy" 7"EP

Endlich mal wieder Studiomaterial der Belgier auf Vinyl, nach etlichen mehr od. weniger anhörbaren Live-Aufnahmen. 4 Titel sind drauf gefallen mir echt gut, nur der Schlagzeuger scheint d. Soundmixer bestochen zu haben (...wie ich ihn kenne, wieder mit dem Messer!)denn das Schlagzeug ist um einiges zu laut. Sonst gibt's nix neues zu AGx zu sagen; verschafft euch die Rille! Ist auf Flabby-Recs. in Polen erschienen. MICHA

NECROPSY "Some dark impressions" 7"EP

Deutsche Band, die so in Richtung Death/Thrash abgeht. Sehr trockene Pro - duktion, also: "Der Plattenspieler ist nicht kaputt, nur die Bassdrum knackt so laut!" - Gut und professionell gespielt, aber Thrash ist nichtmein Ding. 3 Titel. MICHA

AMORPHIS 7"EP

Klingt wie von der Stasi mit Wanzen aus dem Nebenkeller mitgeschnitten,da fallen dir die Ohren ab! Musikmäßig ganz guter Doom/Grind, etwas polterig gespielt; auf Relapse-Records. MICHA

FEEDBACK RECYCLING 7"EP

Die 3 Hannoveraner haben einen doch sehr eigenwilligen Stil, der in alle Bereiche des Grind/Death/Hardcore hineinreicht. Dazu Ständige Tempowechsel u. Grunzgesang (vocals sind trotz - dem zu verstehen), sodaß d. HörerIn sehr konzentriert folgen muß, um nicht die Hälfte zu verpassen. Inte - ressant auch die sozialkritisch/politischen Texte.Antesten!! (Gut!) KOKS

GOLEM "Visceral Scab" 7"EP

Wenn ich das Scheibchen vor mir liegen sehe, muß ich unweigerlich an Max, Bassist von Golem, denken. Wie ihr alle wißt (?), ist Max im August diesen Jahres bei einem dämlichen Autounfall um's Leben gekommen...,rest in peace, Max!
2xIntro + 2 Songs vom Kultdemo der Band von 1990 wurden hier von Nuc.Blast - Spinner Michael Trengert auf seinem eigenen Label in Vinyl gepreßt.Fuck! KOKS

THE BRANDOS "Gunfire At Midnight"CD (SPV)

Hää...bin ich wohl im falschen Film??? Die Kombo mit dem "GENIALEN CD-TITEL" scheint vorrangig damit beschäftigt zu sein, wie Marlon Brando auszusehen; soll heißen,sich Pomade in die Haare zu schmieren.Und 2. so 'ne Art ROCK zu spielen, manchmal SOGAR Hardrock!! Frag' mich nur,was die Angelegenheit bei mir bzw. im BREAKDOWN zu suchen hat (sind wir wahrhaftig soo schlecht ?). Mein Mülleimer müßte mal wieder geleert werden, sehe ich gerade! KOKS

SOLSTICE CD (Steamhammer/SPV)

Hab' hier leider nur `ne Promo-CD ohne Hülle o. sonstige Info's zur Band erhalten.Nehme aber mal stark an, daß SOLSTICE Amis sind.Auf dem Silberscheibchen befinden sich 9 Sonx, die in knapp 33 min. runtergeknüppelt werden Ziemlich brutal das Ganze - musikalisch wohl eher in die Grindsektion einzuordnen u. auch gesangstechnisch schön derbe aber kein Geröchel! Eine Brutalo-Coverversion von Carnivore`s "S.M.D." ist auch noch verewigt. Nix zu meckern! KOKS



Breakdown
c/o Koks Vollmer
Franz-Mehring-Platz 7
0-9200 Freiberg

JONAS JINX 7" EP
(Snoop Recs.)

Nachdem ihr schon im letzten BREAKDOWN ein Inti mit den 3 Herren bzw. Pechvögeln lesen konntet und ich auch schon in einem vorangegangenem Heft von ihrem Tape geschwärmt hatte, will ich mit den Lobeshymnen auf diese geniale Band bei dieser EP gleich weitermachen. Für mich sind die 4 Songs mal wieder voll d. Gipfel der Genüsse! Auch wenn das Teil schon ein Weilchen raus ist, kann ich nur sagen: zugreifen, solange der Vorrat reicht. 4x feinster typischer Jonas Jinx - Hardcore. Wann kommt nur endlich eine LP ?!! Also, wie gesagt, Kaufzwang! RICO

CADAVER "...in pains" LP/CD
(Earache/Rough Trade)

Nachdem die Herren inzwischen schon ein Demo "Abnormal Deformity", sowie ihr Debüt-Vinyl (Hallucinating AnxietyLP) veröffentlichten, kommt hier nach reichlich Live-Acts und Line-up-Wechseln ihre 2. LP. Aufgenommen wurde das Ganze im Mai'92 in den Rythm-Studios (Cathedral, Napalm D.). Zu hören gibt's zügigen, recht komplizierten Death-Thrash. Zwar recht eigenständig, aber da mir diese Art von Mucke eh nicht so zusagt, nerven mich auch hier wieder die MATT'L - Gitarren!!! Death-Freaks dürfte das Ding wohl trotz meiner Kritik gefallen. Am besten - testen (reimt sich gell ?). Ach ja, es gibt 10 ziemlich lange Stücke zu hören. RICO

MYLAI Debüt 7"EP

Wow! Toller HC aus deutschen Landen. Also wenn das kein Einstieg ist, was sonst? Kraftvoller, energischer Stop&Go HC. Bisher gibt's von Mylai nur ein Demo, sowie verschiedene Veröffentlichungen auf Samplern. 1990 gegründet, wollten sie die auf der EP verwendeten Stücke eigentlich für eine LP verwenden, aus der leider nie etwas geworden ist, warum auch immer Soundmäßig habe ich schon besseres gehört, ist aber trotzdem noch hörbar/gut. Ich meine, daß man dieses Teil schon aus Neugier haben sollte. c/o Thilo Schenk, Gondorfstr.11, W-5413 Berndorf3 RICO

NICE PRICE - Compil.CD

Dieses Teil entstand in Zusammenarbeit von 1MF-Recs. 2 Loud 4 U Music, DustMusic Studio und den mitwirkenden Bands. Je 1 DM pro verkaufter CD geht an jugosl. Kriegsopfer und an andere hilfsbedürftige Menschen/Organisationen. 50 Minuten herbes Gebolze und zwar vom Feinsten! Sehr abwechslungsreiche Stücke, von denen die meisten bisher unveröffentlichte Stücke sind Mit dabei z.B. Torchure u. Sacrosant. Mensch kann die CD für 20 DM bei 1MF bestellen. Nur nebenbei sei die astreine Quali erwähnt - fast schon selbstverständlich bei 1MF. RICO

FOREHEAD 2 Song EP
(Lux Noise/Semaphore)

Jawoll mal was anderes! HC-Funkmetal, wohl am ehesten mit NoMeansNo zu vergleichen, vor allem wegen der unentwegten Abwechslung u. Kompliziertheit in d. Songs Im März/Mai wollen die Schweizer eine Euro-Tour machen, wo wir sie dann wohl auch in D'land ankukken können. Man darf auf jeden Fall gespannt sein. Für 3 DM + Porto könnt ihr das Teil bei: Lux Noise, P.O.Box 3212, CH-5001 Aarau bestellen. RICO

NANCY AND I "Why me" CD

Nach ihrer im Jan.'92 erschienenen 7", melden sich die Göttinger hier mit ihrer ersten Promo-CD wieder 4 Songs mit Einflüssen von Hüsker Dü, Bullet Lavolta, Nirvana oder auch Metallica! Ne recht interessante rockige Mischung, die ich echt empfehlen kann-klingt gut. Wer die Combo nicht bei Rock gegen Rechts oder anderen Live-Gigs kennengelernt hat, der sollte es mittels dieser Promo-CD tun. RICO

CRIVITS "Pressure" LP
(Old World Records)

Jawollo, gleich nochmal HC, der abgeht ohne Ende; und zwar aus Holland von den Crivits, die mit ihrer 1.LP aufwarten. S.E.- HC wie man ihn von diversen anderen Bands kennt, jedoch interessanter, da mit viel mehr Eigeneinflüssen. 14 gute Sonx in perfekter Qualität! Auf der CD dann noch die remixten Stücke ihrer ersten EP! Kaufen, Kaufen, Kaufen! RICO

EROSION III CD
(We Bite Records)

Zwei Alben und eine im Januar erschienene 7" namens "Gunman" waren die Vorgänger von "EROSION III" - sie sind also wieder da. Und nicht nur, daß sie da sind - kraftvoller und genialer denn je! Knappe 50 Minuten wildes Metal/HC Gewühle mit perfektem Konzept, absolut eigenständig! Wenn die 13 jemandem noch nicht genügen sollten, der kann Erosion ab Jan. auch live auf ihrer Euro-Tour besuchen - dann wird's noch härter! Sollte man schon haben; da gibt's nix auszusetzen. RICO

INTRICATE LP
(Snoop Records)

Wie die meisten Snoop-Platten so ist auch dieses Teil ohne Abstriche genial. Angefangen beim tollen, aufwendig hergestellten Falt-Glanzcover das dem Teil schonmal d. optischen Pluspunkte ein bringt! Aber auch akustisch bleiben keine Wünsche offen! Power, Power und nochmals Power; dazu eine gehörige Portion Intelligenz u. Abwechslung - das ergibt dann das neue Material von Intricate. Und wer die Jungs live gesehen hat, wird zugeben müssen, daß auch da derb was abgeht. Gibts Fragen? 11 Stücke u. auf der CD gibts als Bonus die Remix-Version der EP RICO

PANACEA Demo-CD
(2 Loud 4 U Music)

Nach ihrem 5-Track-Demotape, hier eine 6-Song-Demo-CD. Nachdem ihr "Forgotten Dreams"-Tape recht gute Kritiken einheimste, dachte man sich, mit dieser CD gleich den näxten Streich zu servieren. Naja, für mich ist es halt Death-Mukke, wie ich sie schon oft gehört hab - haut mich also absolut nicht um, sondern langweilt mit der Zeit! Und das bei nur 6 Tracks...kein gutes Zeichen, oder? Aber wer Bock hat, kann trotzdem 15 DM an das Label schicken und sich die 6, doch recht flott gespielten, Songs reinziehen! RICO

JAYWALKER "I told them my dreams" LP (Aural Ex

6 Stücke schleppender, experimenteller Gitarren - Rock. Wohl nicht jedermanns Sache, aber trotzdem oder gerade deswegen sehr interessant anzuhören. Das Teil ist allerdings schon etwas älter, nach ihrer 89er LP "Free Energy" ihr 2.Longplayer welcher '90 aufgenommen wurde - na was solls - Musik ist unvergänglich - oder? Die LP/MC gibt es für 9/8 DM - was ist das schon. Würde sagen, mal ausprobieren. RICO

CHAOTIC PAST 2 Song-EP

Hier mal wieder Material aus Boston. Nicht ganz übel, die 2 Lieder, obwohl der Gesang etwas gewohnheitsbedürftig ist. Ansonsten eine Mischung aus Metal/Punk/Rock - interessant verarbeitet u. kaum bzw garnicht mit anderen Bands zu vergleichen. Für Sammler und Neugierige hier die Adresse: A-Tone-Ment Series, P.O.B.579, Kenmore Stat. Boston, MA 02215USA RICO

NO FALL "Life Cycle" LP
(Snoop Records)

Nachdem NO FALL schon mit ihrer 91er 4SongEP überwiegend positive Kritiken einheimsen konnten, kann man sich schon auf diese LP freuen. Und daß warten hat sich gelohnt! Energiegeladener Power-HC, der sich zwar recht deutlich an Ami-Kollegen anlehnt, aber trotzdem knallig u. absolut nicht nervig rübergebracht wird. 13 Tracx in guter Qualität, die man unbedingt haben sollte. Mehr gibt's da nicht zu sagen - geht echt die Post ab! RICO

KONKHRA "Stranded" CD (Progress Red Lab.)

Dieses geniale Death/Grind-Teil wurde von den Progress Tattoo Leuten veröffentlicht. Konkhra kommen aus Dänemark u. sollen da angeblich sowas wie die skandinavischen Death/Thrash-Könige sein. Gegründet '88 in Copenhagen. Nach verschiedenen vorangegangenen Veröffentlichungen hier nun diese CD. Kommt auch für nicht "Deather" recht interessant rüber. Die Qualität ist auch ok - was will mensch mehr? Empfehlenswert! RICO

NO CIF "live in Bagdad" 7"
(Jack Inhead Records)

Krachiger., z.T. recht konfuser Punk/HC. Zwar ganz witzig gemacht, aber nix Neues; schon zu oft gehört das Ganze. Ja, also mich interessieren die Stücke nicht so ganz. Wen's juckt in den Ohren, der schreibt an: Jack Inhead Rec., Hagenbacherstr. 27, W-6729 Wörth. Leider weiß ich auch zu wenig über die Band, so daß ich auch dazu kaum Worte verlieren kann, selbst wenn ich wollte.. Na, macht was ihr wollt! RICO

SLICK TOXIC "Doing the Nasty" CD
(Capitol/EMI)

Ach du Scheiße! So, hier hab ich mal wieder den vollen Dreck im Kasten total nerviges Metal-Gejaule; dazu beschissene Gitarren. Ich kann dazu echt nix schreiben, weil ich das Teil jetzt sofort wieder rausmache! Mein TIP: Hände weg!!! RICO



Jonas Jinx



RUBICON "What Starts,Ends" CD (SPV)

Genialer Titel, nicht...? Ehemalige members von Fields Of The Nephilim, verstärkt mit einem neuen Sänger, bieten uns hier techno-schwangeren Hard-Rock an. Teilweise sind Ministry-Anleihen zu hören, obwohl diese natürlich härter(besser) sind. Langatmige und unbedeutende Parts wechseln sich mit guten und interessanten Stücke n ab. Wirkt irgendwie alles zu sehr in die Länge gestreckt, was auch eine Gesamtlänge des Machwerks von 1 Std.= 10 Sonx verdeutlicht. KOKS

EVIL DEAD "Live...from the dephs of the underworld" CD (Steamhammer/SPV)

Von ihrer `92er Tour mitgeschnittene 10 Sonx. Wer die Band nicht kennt, sollte sich auf Thrash Metal (der besseren Sorte) gefaßt machen, falls er in die Verlegenheit kommt, die CD zu hören. Die Aufnahmen sind alle sehr gut - wer also auf so `ne Mucke steht, dürfte mit vollster Zufriedenheit seinen Bierbauch im Takt schwabbeln lassen. Na denn, viel Spaß in der Unterwelt! KOKS

COREMENT "Into Shadows" 7"EP

Boar, weißes Vinyl eh! Na, das ist doch was. Brutaler Death-Metal (übrigens aus Schweden!) mit gelungenen Keyboard-Parts, die klingen manchmal richtig "lieb" (Poser?), aber der Gesang ist böse³!! Die Texte gehen in diese dunklen, verborgenen Gefilde, in die mensch lieber nicht vordringen sollte... Also 2 Sonx zum Gruseln auf POSERSLAUGHTER-RECS., PO-Box 410-1017 Berlin/PA 18 KOKS

NARSAAK/NOTWEHR "Viel Hass und wenig Hoffnung" split 7"EP

Erstere Kombo hat einen tschechischen (?) Sänger und dementsprechend neben deutschen auch tschech. Lyrix verarbeitet, die sehr revolutionärer Natur und damit gut sind! Musikalisch: schneller & derber Punk/HC. NOTWEHR kommen schon eher in den flotten "HAUDRAUF"-HC-Bereich rein und benutzen ausschließlich engl. Lyrix. Je Seite 4 Sonx und mit kleinem Beiheft.(GASTARBEITER-RECORDS) Kontakt: Michael Kaffenberger, Schulstr.28, W-6101 WersauKOKS

M.V.D. "Stagnation" 7"EP

Genial! Alle ENT-Fans mal fix hergehört. Die Berliner MVD dürften 100%ig euren Nerv treffen; super UK-Terror im Stile eurer "Helden" und trotzdem kei neswegs ein billiges Plagiat. Was wollt ihr noch? Für 7 Maak (incl.Porto) bei: RØDEL RECORDS, Keule Sternkicker,Allmendeweg89 W-1000 Berlin 27 KOKS (PS: Wie ihr sicher wißt, gibts dort zum selben Preis die FH-72 7"EP u. LUNATIC INVASION CD für 20 DM..., alles klaro?)

VAGINALMASSAKER/REGURGITATE split 7" EP

Die Band mit dem schlechten Namen spielt absoluten Noise Grind-Core und kommt aus Berlin. Ca.10 Sonx. Das Cover ist wirklich Scheiße!! Regurgitate sind in Schweden zuhause und haben einen echten Zombie als Sänger eingestellt, den sie zur Vorsicht in einem Fahrstuhlschacht untergebracht haben - so jedenfalls hört sich der Gesang an!!! Ansonsten ebenfalls ultraderbes Geknüppel jenseits der Schmerzgrenze! Zu haben bei: POSERSLAUGHTER-RECORDS oder in jedem (!) gut sortierten Leichenhaus, hähä! KOKS

RIGHT DIRECTION "The Struggle Continues" 7"EP

Kraftvolle 5 Positive-Core-Songs bieten uns R.D. aus Maastricht hier an. Sauber gespielt u.meist im Mid-Tempo; jedoch fehlt irgendwie die Abwechlung. Die Lyrix richten sich gegen Haß, Gewalt, Hooligans, Fleischkonsum und den Zoo. Kontakt: Maurice Gijsbers, Sionsweg 126, 6222 EL Maastricht, The Netherlands KOKS

PROPHECY OF DOOM "Until the Again" live 7"EP

Ziemlich miese Aufnahmen, die hier verwendet wurden.Die 3 Sonx kennt der Fan schon vom Studiomaterial der Band und is somit nicht auf dieses Teil angewiesen. Wer sich trotzdem dazu hinreißen läßt, die EP zu kaufen, kann sich ja immernoch beim zuständigen Label über d. Qualität beschweren. Deshalb hier die Adresse: AFTER WORLD RECORDS, Jason Wineland, 188 Rea St., Hillsdale, Mich.49242 USA KOKS

ACID ROTTEN BUT O.K. 7" EP

Diese polnische Band spielt astreinen HC, der vor allem durch die präzise Drum-Arbeit besticht und auch qualitativ mit vielen west-europäischen Bands konkurieren könnte. Der Gesang ist sehr abwechslungsreich und in english. Die EP ist Anfang `91 rausgekommen, aber ich denke, daß ihr sicher noch eine bekommen werdet. Fragt einfach mal nach: UNDERGROUND FRONT RECORDS,P.O.Box 2 , 44-119 GLIWICE, POLAND KOKS

V/A "Apocalyptic Convulsions" 10"EP

Diese auf 1500 Stk. limitierte Compilation möchte ich allen Freunden/Innen des derben HC-Grind an`s Herz legen. Insgesamt dürfen sich 14 Bänz vom Kaliber A.C., Infest, Ässück,Jesus Chrust, Disrupt, Charred Remains etc. mit mehr oder weniger extremen Stücken austoben. Prima! Für 10$ ppd dürftet ihr dabei sein: A/xTION - RECORDS, P.O.Box 623, Kendall Sq.,Cambridge, MA 02142, USA KOKS

SHIT SCUM "Manson is Jesus"7"EP

Hähä...! Blödel-Gesang (soll melodisch sein) wechselt sich mit brutalem Noise-Grindcore ab. Dann noch ein HC-Stück dazwischen und dann gerät der Knüppel wieder außer Kontrolle. Auch bei den schnellen Stücken scheinen Texte eine untergeordnete Rolle zu spielen?! Na logisch, ist doch die 2.Band von ANAL CUNT-Sänger Seth!! KOKS

V/A "Down To Earth Vol.I" LP

RUBBISH Recordings haben mir dieses Teil für meinen Vertr. angeboten, allerdings ist der schon fast seit `nem Jahr gegessen, also sei dies gute Teil an dieser Stelle lobend erwähnt. Warum? Ganz einfach: Es werden 4 lokale Bands (Oldenburg) präsentiert, die einer intakten Musik(er)scene entstammen und nun der "Breiten Masse" vorgestellt werden sollen. Recht so! Denn wert ist es jede einzelne der Vier (Fortführung der sehr "erfolgreichen" AMIGA-KLEEBLATT-Reihe??). COLTS, CRUSTY`S CRIME CIRCUS, GYPZNIK & FATHERTIME sind mit je 2 Sonx vertreten. Das Repertoire reicht von Weird Rock über originellen Crossover bis hin zum Drumcomputer und auch mal düsterer Gesang (Ähnl. Myeden Dies!), aber immer mit "ordentlicher" Gitarrenarbeit. Interessant & hörenswert!! BORSTEL

PATARENI/BUKA "Stop the war & bring the noise"

Vinyl aus Jugoslavien; in dieser Zeit fast undenkbar Aber diese Jungs haben es trotzdem geschafft - und dann noch mit dem Titel!!! Herzlichen Glückwunsch! Hervorragender Knüppel - Grind mit Vocals, die normalerweise sämtliche Waffen wegblasen müßten. Hoffentlich können sie im Mz. `93 auf Tour kommen. Psycho Mania, P.O.Box 19, Alloa fk10 2ye, Scotl.KOKS

CHARRED REMAINS A.K.A. MAN IS THE BASTARD "Backward Species" 7" EP

Wer kennt und mag NEANDERTHAL?? Du wirst auch diese Band lieben. Ultra-Power - Stop&Go-Hardcore, extreme Gesangsausbrüche vom Ex-Sänger eingangs erwähnter Band. Der Anteil schleppender Parts in den 6 Songs überwiegt ohne Zweifel,was den Reiz an der Band geradezu ausmacht. Ja!! ECOCENTRIC-RECORDS KOKS

NON FICTION "In The Know" CD (Steamhammer/SPV)

Die 4 netten jungen Männer mit den gepflegten langen Haaren kommen aus New Jersey/USA. Um in die Charts zu kommen, ist ihr ?-Metal wohl zu heavy..., was nicht bedeuten soll, daß ich die CD aus freien Stücken noch einmal hören würde!Der Gesang klingt wie `ne Mischung aus Iron Maiden und Danzig,also ätzend. Ein paar Acoustic-Gitarrenfideleien sind auch da bei - was will Mannn mehr? Nee also..., ich muß das jetzt aus machen, sowas Armes! KOKS

SORE THROAT "Abrahams Ear" 7"EP

Kult! Auf Seite A wurde das 1.Demo "Aural Butchery" gepreßt, was total gesuchtes Sammlerstück war (ist?). Seite B ein Mitschnitt von ihrer 87 er Tour in Birmingham. Ein Muß für Leute, die auf S.T. abfahren oder denen 7 MON gefällt(wie mir...!) KOKS

EcoCentric RECORDS

IDIOTS "Im Zeichen des Kreuzes" (SPV) CD

Die erste Veröffentlichung der Idiots nach dem Weggang von Sir Hannes Smith und dem Label-Wechsel (vorher WE BITE). Irgendwie versuchen sie schon an das anzuknüpfen, was damals war. Aber es bleibt halt beim Versuch Klingt alles total primitiv, komischer Sound, doofe Soli. Die Lyrix gehen zwar in die korrekte Richtung, strotzen aber auch nicht gerade von Einfallsreichtum! Zwischendrin wird dann auch noch probiert, was GRINDCORE-mäßiges einzubauen, was aber noch mehr in die Hose geht.Schlecht! KOKS

DISRUPT/TUOMIOPÄIVAN LAPSET split 7" EP

DISRUPT knüppeln sich -wie gehabt- in bester ENT-Manier einen ab, nur etwas schneller, aber eben auch mit 2-stimmigen Gesangs-Parts. Haut hin ! T.L. aus Finnland haben zwar nicht ganz so tiefgelegte Vocals, stehen aber DISRUPT in Sachen Geschwindigkeit kaum etwas nach. Kommt mit Beiblatt.(siehe Anzeige) KOKS

ZINES...

NM!MESSITSCH # 12/92

Adr. siehe vorn;4.80 DM

Der neue Preis steht vorn drauf, und auch, daß es fortan monatlich erscheinen wird. Ansonsten ist alles beim Alten geblieben. Das Cover ziert eine übergroße GWAR-Aufschrift samt Monster, von denen dann nur ein 2-Seiten-Inti zu finden ist. Des weiteren: ULRIKE AM NAGEL (nicht U.A.N.,wie klingt denn das?!), FUGAZI,SUICIDAL TENDENCIES, IRON MAIDEN R.E.M., AFGHAN WHIGS... der Rest am Kiosk! KOKS

WHAT`s THAT NOISE #2

Adr.siehe Inti; $ 1.50

Und hier ist Alains neuestes Machwerk. Ca. 100 (!) A5-Seiten in english Echt ein Super-Heft, das Inti`s mit z.B. NO MORE, MUCKY PUP, BIOHAZARD und einer Menge unbekannterzumeist HC-Bands- enthält. Dazu noch massig Info Reviews, Dates, Adressen usw.! Cool! KOKS

Doch damit nicht genug: Dort wo die kapitalistische Verwertung nicht mehr richtig klappt, ist auch

EIN KESSEL SCHWARZES!

[illegible]

aufeinander gehetzt werden, denn so das Kalkül der herrschenden Macht: Solange sich die da unten

Dieses Mal am 3. Oktober nach Schwerin!

Was machen Sozialparasiten (in unserem Falle: Schüler, Studenten) am 3.Oktober, dem größten deutschen Feiertag nach Nikolaus ? Sie belästigen deutsche Polizisten, PolitikerInnen und BürgerInnen, die diesen Tag mit Lobeshymnen auf sich und allerlei sonstigem Geschwafel "begehen". So machten wir uns dann am 2.10. gegen 11 Uhr auf den Weg Richtung Norden.
Rostock an 17 Uhr. Im JAZ (Jugend-Alternativ-Zentrum) erfuhr mensch als Weitgereister, daß DIE ROSTOCKER (!) nicht nach Schwerin fahren würden; vielleicht gab´s ja im Fernsehen was Besseres...?
Nach Übernachtung in einem mecklenburgischen Nest, durchbrachen wir mit 2 JournalistInnen den mehrfachen Polizeiriegel um die Landeshauptstadt.War das ein Treiben!(Nur zu vergle ichen mit ähnlichen Verans taltungen im verflosse- nen Arbeiter- und Ba uerns taat) Gleich anfangs ge- rieten wir in eine Menge notorischer Nörgler,denen die Anwesenheit unse rer "Führer" irgendwie nic ht in den Kram pa ßte und die das au- ch lautstark zum Ausdruck brach- te.Nach die ser Ouvertüre fol- gte ein kle iner Stadtbummel , bei dem uns auch andere Nichts- tuer über den Weg liefen(Glück auf! Steffen) Auf der Suche nach halbwegs vertr äglichem Fastfood,kam von freundlichen jungen Frauen der heiße Tip, daß ge gen 15 Uhr eine De mo am Pfaffenteich starten würde, um ge- gen die Inhaftierung von rund 40,allzu stür mischen,Fans von Helmut I. zu protestieren.Lei- der erfuhr der Jagdverein etwas von unserem Streifzug. Jedenfalls sahe n wir uns schon na- ch 100 Metern grüngekleide ten Wichtigtuern gegenüber. Zur Begrüßung sti mmte n wir ei- nige Heimatlieder an,die auch unter den Anwohnern Anklang fanden... Da es dem, vorwiegend in dunklen Töne n gehal tenen, Zug nun doch etwas zu grün wurde , nahm mann/frau den Weg, der den größten Kon takt zur werktätigen Bevölkerung bot (sprich:Boule vard), um am Spaß vor dem Schloß teilzunehmen. Der Betr eiber des Megaphons steuerte durchaus gute Beiträge bei, die eine angenehme Atmosphäre auf der Demo entstehen ließen (unte rwegs wurden unter anderem die ausbeuterischen Methoden eines Flei- schers angeprangert). Kurz vor´m erreichen des "Dorfangers" (Platz vor dem Schloß) kamen wir leider rechts(!) an einer Bullenwache vor- bei. Und es war wie ein Wunder...es regnete doch tatsächlich blaue Fa rbe, als wenn die Polizei auf ihren einfarbigen Alltag hingewiesen we rden sollte...! Ein paar Meter weiter erregte eine ältere Frau Aufse- hen;. sie verteilte...(na?)...Marschverpflegung.

Margaretenhof · Nordstadt · Lankow · Neumühle · Weststadt · Marienplatz · Krebsförden · Großer Dreesch

Ja, und dann kam der Ernst des Lebens. 10 Meter (ohne Kopf) auf dem Platz des himmlischen Prassens, wurden wir vom Schweine-Einsatz -Kom mando (SEK) massiv bedrängt,(unter Tritten) in eine Sei - ten straße getrieben. Hierbei gingen leider schon einige Leu te "verloren", so daß wir im anschließenden Kessel nurnoch etwas mehr als 50 Personen waren. Im Laufe der nä chsten halben Stunde wurde der Bullenring immer dichter und enger, sodaß Durchbruchversuchen kaum

LANDESHAUPTSTADT SCHWERIN

Wir rufen an dem Ort, wo die Drahtzieher für die Pogrome von Rostock-Lichtenhagen sitzen, dazu auf, sich mit Witz, Mut und Schlauheit an den Einheizfeierlichkeiten am 3. Oktober in Schwerin zu beteiligen und sie zu fluten.

Erfolg be - schieden worden wäre. Gegen 16.30 Uhr wurde plötzlich von den Kesseltreibern eine Ga- sse gebildet, die, wie sich he- rausstellte, keinen Ausgang besaß! (verkehrstechnisch: Sackgasse!)
So schön kann Spießrutenlaufen sein! Es muß eine wahre Freude für abgerichtete Unifor - men sein, z.B. junge Mädchen (welche zahlreich ver treten waren) ins Gesicht zu schlagen und auf ähnliche Art und Weise zu schikanieren. So trieb mann(!) uns vor ei- nen Hinterhof, der durch Stacheldraht und Stahltor an irgend et was erinnerte. Um uns herum, neben den Grünröcken, auch immer eine Meute Journalisten, die noch einen Schnappschuß für ihre tollen Blätter brauchten (mal wieder was über Autonome bringen, ja?).
Da natürlich keiner von uns Lust verspürte, freiwillig in die Obhut des Repressionsapparates zu gehen, wurde jede/r einzeln aus der Gruppe -auch unter kleinen "Richtungshinweisen"(Schlägen,Tritten)- in den betonierten Bullenauslauf gezerrt. Als wir dann alle gut "verstaut" waren, ging die Klappe zu und wir sahen bis 22.30 Uhr nicht mehr viel Erfreuliches.
Nach etwa 2 Stunden wurde "endlich" jede/r untersucht und in Zellen ge- sperrt. Die Freiberger "Fraktion" wurde mit noch 4 Leuten etwa eine hal- be Stunde in dieser Örtlichkeit festgehalten, bevor wir dann mit persön- licher Begleitung (jede/r nur Einen!!) in großräumige Taxis verladen wur den. Im Konvoi ging es dann mit Blaulicht zu einer herrlichen Bereit - schafts-Polizei-Kaserne (nach Neumühle). Hier wurden wir nochmals unter- sucht (wobei gefährliche Waffen, wie z.B. Stecknadeln, beschlagnahmt wer den konnten...Anm. d. Tippers) und die Personalien registriert. Hierbei hatten die Westbullen einige Probleme mit DDR-Ausweisen. Auch sonst ha- ben die Sicherheitsorgane scheinbar die "Einheit" noch nicht so richtig verkraftet. So gab es z.B. auch einige Koordinationsschwierigkeiten bei dem komplizierten Problem: Rein ins Haus oder draußenbleiben! Im Gebäude selbst waren wir dann etwa wieder 60 Leute, die nach einigem hin und her den genialen Vorschlag gemacht bekamen:"Wer sich fotografieren läßt,darf



3. Oktober 1992 in Schwerin: Polizeikessel gegen friedliche Demonstranten. Wird das die Normalität? JW-Foto: Eric Richard

gehen". Leider gingen einige, zu meist junge und unerfahrene DemonstrantInnen auf dieses vollkommen illegale Ding ein. Erkennungsdienstliche Behandlung fiel auf grund fehlender Straftaten hier wohl aus. Die ca.30 Leute, die sich jetzt noch in "Gewahrsam"befanden, waren jedenfalls entschlossen, keine Kompromisse einzugehen. So auch beim mehrfach versprochenen Essen + Getränke. Wir hatten alle seit spätestens 16 Uhr nichts mehr zu uns genommen. In Anbetracht dieser Tatsache, wurden recht lautstarke Sprechchöre nach Nahrungsmitteln angestimmt. Da der Staat zwar tausende Bullen gegen 200 Leute auffahren kann, es aber nicht auf die Reihe kriegt, den "Eingelochten" etwas Nahrung zukommen zu lassen, mußten die uns schließlich doch rauslassen (was den meisten Staatsknechten gar nicht schmeckte) So wurde während der Fahrt zum Kasernentor eben mal ruckartig angefahren und grundlos gebremst, daß sich einige Leute durch Stürze im Bullentaxi noch Verletzungen holten. Und um den Schikanen die Krone aufzusetzen,wurden beim Verlassen des Taxis noch mal Knüppelhiebe ausgeteilt (jedem zu empfehlen!). Ein "Hoch" auf die deutsche Polizei!!!
Der Rest der Nacht war allerdings noch recht vergnüglich, da es in Schwerin zum Glück auch Menschen gibt (danke für die Pennplätze).

Hauptbahnhof
Platz d. Freiheit

Summa summarum : SCHWERIN IST EINE REISE WERT, WENN

a) keine Bullen da sind und
b) wenn Nutella da ist! (Stimmts Koks ?!)

KÄPT'N BLAUBÄR





Last minute REVIEWS von RICO:

NEEDLESS #9
F.Dietrich,Pestalozzistr.24,W-7528 Karlsdf.

A5 Zine mit recht guten Beiträgen u. Themen - jedoch langweiliges, lustloses Layout, zum Einschlafen ! Neben Leserbriefen u. einigen interess. Kolumnen u. Reviews jeglicher Art,gibts noch ein Inti mit BORN AG. und das war's dann. Wie gesagt, gute engagierte Kolumnen sorgen für Pluspunkte.Die 60 Seiten kosten 2 DM.

MUGWUMP #2
A.Pfeifer,Geisbergweg 21 W-6200 Wie-Nordenstadt

Tolles Heft im etwas professionelleren A5-Format Inhalt: Nation Of Ulyss. Monster Magnet,B.Against Sick of it All, dazu ein Bericht über den Bundesverband d.Tierbefreierinnen, sowie Reviews u. viele interessante andere Themen. 44 Seiten.

LACK OF IDEALS #3
M.Niemitz, Olgastr.40 W-7200 Tuttlingen

Sehr symphatisches A5-er zum symphatischen Preis von nur 80 Pf. + Porto ! Auf den 20 Seiten Soft Chaos-Layout gibt's Reviews, Inti's mit: PHILIPINE VIOLATORS, VANDALS, dazu eine nette Kolumne zum Fleisch-Konsum und einiges mehr.

RIPPING THRASH #7
Steve,25 Elms Road,Stapenhill,Burton On Trent,Staffs DE 159 AQ, England

Na prima! Wieder ein A5Heft und wie; schon die vorangegangenen waren vom Format & Inhalt sehr geschmackvoll. Diesmal mit: GULAG, LIFEBUT HOWTOLIVEIT; RESIST,DR.&THE CRIPPENS...Interviews,außer dem Reviews, Scenereports aus Japan,Italien, Portugal u. der Türkei! Is das was ?

[redacted]

SELFPITY JESUS EP
(SIS-Rec./X-Mist)

Ex-Dioxin verbergen sich hinter S.J.Als Verstärkung ist inzwischen eine Sängerin hinzugekommen. Mit Dioxin hat das Ganze nicht mehr viel gemeinsam,zumindest musikalisch gesehen - ist wohl auch so beabsichtigt. Erinnert z.T.an einige WARTBURGS FÜR WALTER-Sachen!Die 3 Songs kommen schön abwechslungsreich rüber! Ist irgendwie 'ne interessante Mischung aus Punk & Experimental-Rock . Man darf auf weitere Veröffentlichungen gespannt sein. Kommt mit tollem Cover und Beiblatt!

Torste.

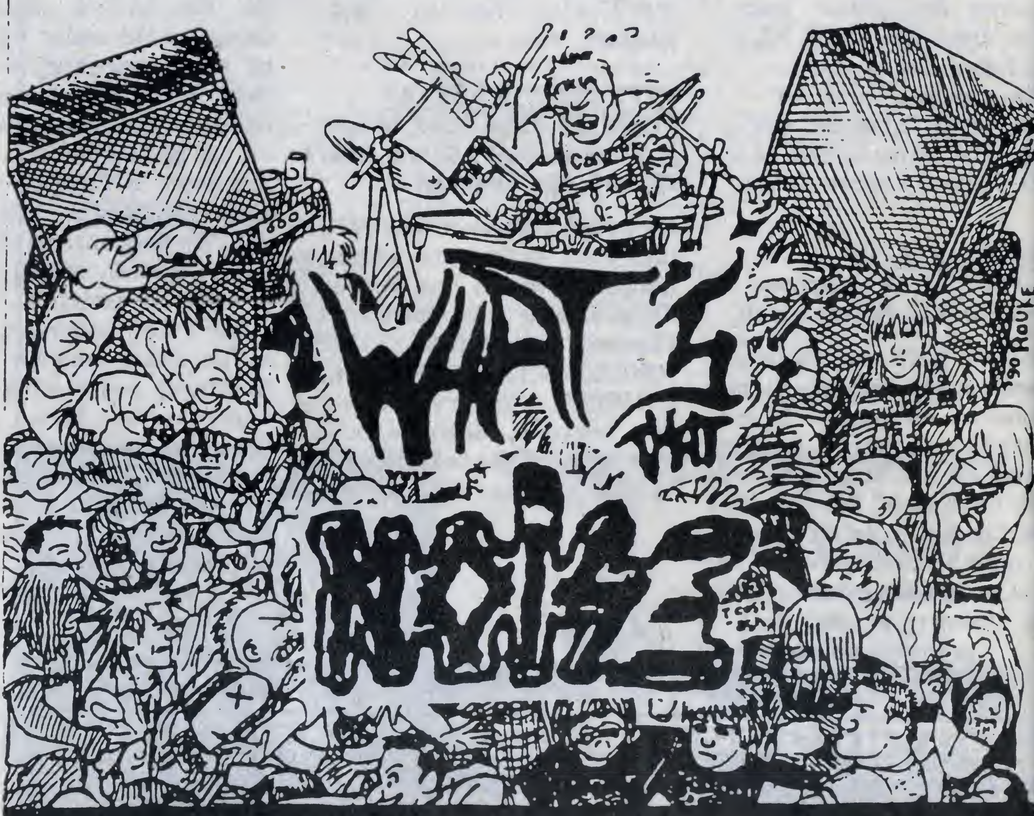
OUT ON S.O.A RECORDS
DISRUPT
SMASH DIVISIONS 7"
10 live new and old songs with a Siege cover

RADIO PANIK

F.M. 105.4 MHz

Bruxelles

PRESENTS



ZINE & RADIOSHOW

HARDCORE
PUNK
GRIND
. . .

Bands :

Send your stuffs to our address. We'll give them some airplay.

W.T.N.
Av. V. Olivier 10A
Box 67
1070 BRUSSELS
Belgium



INTERVIEW

Hier nun das Interview mit Alain, der in Brüssel eine Radioshow und ein Fanzine , beides unter dem Namen WHAT'S THAT NOISE, betreibt.Ich lernte Alain während der AGATHOCLES-Party kennen und führte dort auch folgen - des Gespräch mit ihm::

BREAKDOWN: WAS SIND DEINE AKTIVITÄTEN ?

Alain: Achso...? Du interviewst MICH?? - Ich dachte, ich würde jetzt ein Interview mit Dir machen...hähä.
Well, mein Name ist Alain und ich lebe in Brüssel/Belgien und ich arbeite an einem Fanzine, das brandneue WHAT'S THAT NOISE-'zine; das hier ist die erste Ausgabe. Außerdem habe ich eine Radioshow in Brüssel, die einmal wöchentlich 2 Stunden ausgestr-ahlt wird.

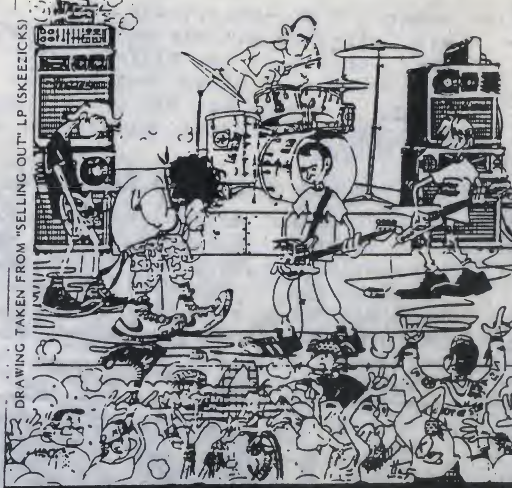
BREAKDOWN: WAS BRINGST DU SO IN DER RADIOSHOW ?

Alain: Ja, ich denke, daß es die erste Radioshow in Brüssel ist, die neue Bands, also neue belgische und auch Bands aus dem Ausland, bekannt machen will und so spielen wir Hardcore, aber auch ge-standene Punk-Music, weil das eben auch ein paar Leute hören wol len. Wir haben eine weit verbreitete Scene in Belgien, und zu meiner Scene gehört das Vort'n Vis; dort sind eine Menge Gigs, es ist in der Stadt Ieper...





HARDCORE PUNK THRASH
NOISE GRIND STRAIGHT EDGE
ETC...



HELLO, HERE IS W.T.N., A NEW BELGIAN ZINE AND ALSO RADIO BROADCAST TRANSMITTING OVER BRUSSELS (CAPITAL OF EUROPE) AREA.

WE ARE LOOKING FOR NEW BANDS FROM ALL COUNTRIES. YOU JUST HAVE TO SEND US YOUR DEMO TAPE TOGETHER WITH THE BAND'S BIOGRAPHY & YOUR CONTACT ADDRESS.

WE WILL SEND YOU A QUESTIONNAIRE FOR AN INTERVIEW.
CONTACT : W.T.N., Av. V. Olivier 10A - Bte 67
1070 BRUSSELS (BELGIUM)

TALK ABOUT US AROUND YOU. THANX.

BREAKDOWN: WAS IST DAS FÜR EIN CLUB ? EIN BESETZTES HAUS ODER SO ?

Alain: Das ist eine kleine Kneipe und die haben auch eine größere Garage, in der auch sehr bekannte Bands spielen. Sie organisieren Gigs mit ausländischen Bands,zB Yuppicide aus NYC spielten dort im Vort´n Vis, aber MDC, die ja noch bekannter sind, spielten in dieser Garage, weil da mehr Leute reinpassen.
Und in der Radioshow kann ich eben auch neben unbekannteren Bands, neue Releases von äh...größeren Bands, wie z.B. Biohazard (von denen Alain ein großer Fan zu sein scheint) spielen.

BREAKDOWN: UND DIE RADIOSHOW IST NUR IN BRÜSSEL ZU EMPFANGEN?

Alain: Ja, in Brüssel und im Umkreis von 8 bis 10 Kilometern.

BREAKDOWN: ÜBER WELCHEN SENDER LÄUFT DENN DIE SHOW ?

Alain: Es ist eine alternative Radiostation. Der Name ist RADIO PANIC (wir müssen beide lachen),don´t panic! Alle Leute, die da mitmachen, müssen dafür bezahlen, daß wir die Station betreiben können, weil wir vom Staat kaum Unterstützung dafür bekommen. Aber das macht nichts - lieber zahlen und dafür senden!!

BREAKDOWN: DER NAME DER SHOW IST JA AUCH what´s that noise, WIE DER DES ZINES. WAS WAR DER GRUND, DAMIT ANZUFANGEN ?

Alain: Ich begann mit der Show im Januar diesen Jahres, weil ich die Möglichkeit dazu bekam und weil es in Brüssel noch keine Radiosendung in diesem Umfang gab (in der Richtung natürlich). Und später schickten mir viele Bands ihren stuff und ich dachte mir so: Warum machst du nicht noch ein Fanzine? Und so schreibe ich jetzt eben auch noch das Zine.
Ich versuche halt auch jeden Tag, die Show und das Zine bekannt zu machen, so wie hier. Wir sehen Agathocles und die anderen Bands; nebenbei verteile ich Flyer, verkaufe Zines und Platten und spreche mit interessierten Leuten, wie dir zum Beispiel.Die Kommunikation ist sehr wichtig, denke ich.

BREAKDOWN: WIE IST DIE ATTITUDE DER LEUTE, DIE RADIO PANIC MACHEN ?

Alain: Es ist eine positive Einstellung, hm...wir wollen nicht den Leuten vorschreiben, was sie zu denken haben und was sie für Platten kaufen sollen oder vielleicht zu sagen, dies und das ist Scheiße. Um auf meine Sendung nochmal zurückzukommen. Ich mag HC, aber mir gefällt z.B. Thrash nicht besonders, aber ich spiele das trotzdem. Denn, wenn Leute, die Thrash mögen, die Sendung hören, wird ihnen vielleicht auch irgendwann HC oder Punk gefallen. Und das ist genau die Sache, die ich mit meiner Sendung verfolge; die Leute sollen versuchen, toleranter gegenüber anderen Musikstilen werden... Und die Hörer sollen sich auch mehr mit den Texten befassen;natürlich spiele ich keine Band mit faschistischen Lyrix; wäre ja auch total peinlich für die HC-Scene. Ich spiele lieber HC mit positiven Texten, damit die Leute sehen: HC ist brutale Musik, aber trotzdem eine gute Sache!

BREAKDOWN: WAS DENKST DU ÜBER DIE AUGENBLICKLICHE POLITISCHE SITUATION IN BELGIEN bzw. EUROPA ?

Alain: Ich denke, du meinst das Aufleben der Rechtsradikalen, der Faschisten, ja ?
Tja, meiner Meinung nach, ist es dieselbe Situation, wie wir sie vor 50 Jahren schon einmal hatten; mit einigen Differenzen natürlich. Ich kann es nicht verstehen, es ist irgendwie unglaublich, wie dumm einige Leute sind. Es ist eine schwierige Situation - wir müssen uns verstärkt darum bemühen, dagegen anzukämpfen!

BREAKDOWN: DENKST DU, DASS DU ÜBER DEINE RADIOSHOW IN DIESER BEZIEHUNG ETWAS ERREICHEN KÖNNTEST ?

Alain: Na, mit der Radioshow alleine ist das sehr schwierig, da ich nicht genug Leute erreichen kann. Aber ich sage den Leuten schon meine Meinung und erzähle viel über Aktivitäten von antifaschistischen Vereinigungen, bringe Textauszüge von Bands u.s.w.. Im Zine bringe ich ebenfalls Artikel in dieser Richtung und spreche mit den Bands in Interviews über diese Problematik. Das ist sehr wichtig, denn die Situation, so wie sie sich zur Zeit präsentiert, finde ich nicht sehr witzig.

BREAKDOWN: UNTERSTÜTZT DU AUCH KONKRET SOLCHE AKTIVITÄTEN ?

Alain: Ja, wir haben z.B. im Zine ein Interview mit NATIONS ON FIRE,einer belgischen Band, die politisch sehr engagiert ist. David,ihr Sänger - er singt übrigens auch bei der französischen Noisecore-Band SCRAPS - ist in einigen antifaschistischen Vereinigungen aktiv.

BREAKDOWN: WIE SIEHT´S DENN IN BRÜSSEL MIT BESETZTEN HÄUSERN AUS ?

Alain: Es gab bis vor 2 Jahren eins, aber das ist abgebrannt. Jetzt gibt es nur noch kleinere Sachen; z.B. eine alte Tankstelle oder einzelne besetzte Wohnungen, aber so richtig ein besetztes Haus existiert meines Wissens nicht hier in Brüssel.

BREAKDOWN: FINDEN TROTZDEM KONZERTE IN BRÜSSEL STATT ?

Alain: Nein, bis vor 3 Jahren gab es das Finkel, da waren oft Konzerte, aber jetzt ist die HC-Scene hier nahezu tot. Es ist komisch; in Belgien gibt es so viele gute Scenen, aber in Brüssel, Hauptstadt Europa´s, ist absolut nichts los in der Beziehung. Ich hoffe,daß sich das durch meine Radioshow wieder etwas bessert...!

BREAKDOWN: TJA, DANN WILL ICH DIR MAL DIE DAUMEN DRÜCKEN, DASS DU WAS ERREICHST... OK, DAS WAR´S DANN AUCH ERSTMAL MEINERSEITS - ICH DENKE, WIR SEHEN UNS AM 24. OKTOBER ZUR EUROPAWEITEN ANTIFA-DEMO IN BRÜSSEL !?

Alain: Ja bestimmt - ich werde auf alle Fälle dort sein. Vielen Dank für das Interview und bis dann!

PS: DIE DEMO WAR WIRKLICH ASTREIN - 15.000 LEUTE AUS GANZ EUROPA!!! KOKS

STEFAN - DRUMZ

GUNNAR-GUITAR

Kennt jemand von Euch eine kleine,nette Stadt am Rhein?Andernach ist eine solche,die neben Schriftstellern wie Charles Bukowsky und einigen schlechten Hardcorebands wie Rudi Stinkt und Zänk (ist doch nur Spass,Stefan) auch sehr guten Grindcore namens NOISESLAUGHTER hervorgebracht hat.Einigen wird diese Band wohl schon xinxBegriffx zu Ohren gekommen sein,haben sie seit ihrem Bestehen doch schon einiges an Material auf den Markt geschmissen.NOISESLAUGHTER existieren bereits seit 1988 und haben bis heute 2 Demos,2 Split Tapes und eine Split 7" ep mit TUMOR veröffentlicht.Das erste Split Demo entstand 1989 mit der schwedischen Knüppelcombo MONKEY MUSH,das zweite xxxxxxxx beglückte die geneigte Hörerschaft im April 1992 zusammen mit dem Hamburger Duo YACØPSAE. Alle Tapes sind bis heute noch erhältlich (Pardon!Das erste Demo nicht mehr), die Split ep ist jedoch bald ausverkauft (also ranhalten).Das aktuelle blabla (xxxxx) besteht aus jonni (Bass),Stefan (Schlag das Zeug),Gunnar (Gitarre), Lüde (Gitarre)und Holger (Stimme).Geplant ist nach dem Gang ins Studio über das Limbus-Fanzine (bzw.über dem Macher)eine 4er-Split Lp mit PSYCHOPHARMAKA,LOST und YACÖPSAE herauszubringen!Genauer Zeitpunkt steht allerdings noch nicht fest.Damit dürften NOISESLAUGHTER jedenfalls bald die deutschen Vertreter für die Belgier xxxxxxxxxx von AGATHOCLES sein.Doch nun mal langsam an das eigentliche Interview rantasten.Ich führte es mit meinem jahrelangen Brieffreund und Schlagwerker der Kapelle,Stefan.Film ab!

Um mal recht locker einzusteigen, fragen wir einfach mal WAS BEDEUTET DEINER MEINUNG NACH DAS KÜRZEL N.C. ?

Hmmm, mal überlegen. Vielleicht Nice Closet oder No Comment oder Nuclear Catastrphe, Numerous Clausus (Du Sau). Oder Necro Cat oder am Ende vielleicht doch Noise Core. Ist übrigens 'ne komische erste Frage!

Das darfst du nicht so sehen, Dicker! Es bedeutet tatsächlich Noise Core, aber es hat mich einfach mal interessiert, was für lustige Kombinationen da rauskommen können. Bleiben wir doch gleichmal beim derzeitigen Noise Core - Boom: WARUM IST GERADE SEXISMUS IM NOISECORE SO BELIEBT (??? der Tipper!) ?

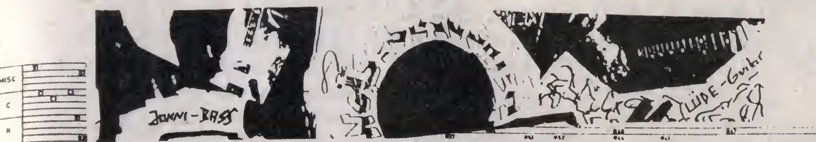
Weil's so schön extrem ist und noch nicht komplett ausgelutscht. Vielleicht möchten die Leute ihre eigenen Mißstände in dieser Beziehung damit kaschieren?!

Das eben denke ich auch. Schade nur, daß es in eine völlig kranke und konforme Richtung geht, die ein total verklemmtes Sexualverständnis nach außen trägt. Na gut, nexte Frage: MEINST DU, DASS ES IN TEXTLICHER HINSICHT IM DEATH/GRIND/NOISE-BEREICH NOCH TABUS GIBT ?

Nö, ist schon alles ausgelutscht. Einige Leute suchen noch verzweifelt nach Ideen. Singt doch Kochrezepte (gibt's schon! d.T.) oder Gebrauchsanweisungen, wär' doch wieder was, hä ?!

tja, und WARUM MUSS IN DIESEM BEREICH IMMER ALLES MÖGLICHST EKELIG, BRUTAL UND NEGATIV SEIN ? ES GIBT AN MISSTÄNDEN TAUSENDE, ABER ES GIBT MEINER MEINUNG NACH AUCH EBENSOVIELE POSITIVE DINGE ZU SEHEN. ERZÄHL...!

Meistens werden die stumpfen Goretexte damit begründet, daß sie gut zur Musik passen. IM Prinzip ist es mir egal, nur wenn man an den Texten schon erkennen kann, daß es eine Death/Thrash-Platte ist, die da gerade läuft, dann muß auch der Letzte gemerkt haben, daß es sich um ein blödes Klischee handelt und was neues her muß. Das allerbeste Beispiel sind die Cover. Zur Zeit sind wohl Phantasy-Cover "in". Ist alles Geldmacherei; mir wäre es peinlich, jeden Tag ein T-Shirt mit 'nem anderen Monster drauf anzuziehen. Hier sind der Phantasie der Zeichner nach "oben" hin alle Grenzen offen, ich frage mich nur, warum jede Band ihr eigenes Monster braucht?! Bei den Texten ist es,wie eben gesagt,schwierig noch 'ne frische Ecke zu finden. Sehr korrekt fand ich die "Hallucinations"-LP von Atrocity, die ja ein Konzeptalbum gegen Drogen war. Das ist doch mal was! Ich denke, unsere Texte sind auch eher durchschnittlich; kritisch bis lustig halt. Nix Besonderes zugegebenermaßen...!



Wie Du meinst,Stefan.WIE BEURTEILST DU DIE ALLGEMEIN ELITÄRE HALTUNG DER LEUTE IN DER PUNK/HARDCORE/NOISE-SZENE ?

Kann man doch nicht verallgemeinern.Es gibt Leute,die gut drauf sind, dann gibt es Off-Ripper (Du) und Fashions (suck).So isses wohl,Alter!

Na,ich wollte eigentlich auf etwas Anderes hinaus,hätte die Frage wohl doch besser ausformulieren sollen.Kann man/frau wohl tatsächlich nicht so allgemein sagen.Na gut,treten wir mal ins nächste Fettnäpfchen, WAS DENKST DU ÜBER DIE AUFGESETZTE KULTIVIERUNG UND VERGÖTTERUNG DIVERSER FIGUREN (UND ÜBER SIE ALLGEMEIN) WIE JELLO BIAFRA (DEAD KENNEDYS),ERICH KELLER (F.O.G.),BUGS BUNNY,[redacted] usw...?

Tja,Vorbilder sind vielleicht nicht schlecht,Vergötterung finde ich net so doll,da idiotisch.Jeder Mensch ist gleich viel wert.

Hmm...Du siehst ja,daß es anscheinend ganz anders aussieht.Fragen wir mal was leicht Anderes.DEINE MEINUNG ZU FEMINISTINNEN DER MILITANTEN ART ? ...erzähl!

Interessieren mich nicht.Ich bin kein Macho oder Frauenfeind,habe deshalb auch kein schlechtes Gewissen gegenüber denen.Extreme haben 'eh keine Chance,außer in der Musik natürlich.Militante Feministinnen? Hab' ich noch nix von gehört.Kastrieren die Männer oder was?

Nein,so derbe sind sie wohl doch nicht drauf,WAS HÄLST DU VON DER HASENSTRAFE...ÄÄH...HAFENSTRAßE UND BESETZTEN HÄUSERN IM XXXXXXXXXXX ALLGEMEINEN ?

In der Hafenstrasse war ich noch nie,deshalb möchte ich dazu nix sagen außer,daß ich's korrekt finde.Ich hab' mal Konzerte in der inzwischen geräumten Kölner Kiefernstrasse und in der Düsseldorfer Weißhausstraße gesehen.Tja,sind halt extreme Leutchen da,die auch den Mumm haben auf Rechte loszugehen.Ist irgendwie ein beruhigendes Gefühl.Habe auch in diversen Infozetteln gelesen,daß da interessante AG's angeboten werden mit Filmen,Kindertheater etc.Alles in allem korrekt.

Na gut,wir verlassen mal diesen Bereich und stellen einfach mal ein paar persönliche Fragen.WAS TREIBST DU IN DER REGEL,WENN DU MIT FREUNDEN WAS UNTERNIMMST ?

Och,meistens gehen wir am Wochenende einen trinken.Es kommt immer darauf an,mit wem man was unternimmt.Ich gehe auch gerne mal in die Spielhalle um dort die halbe Menschheit auszurotten,hähä.Und fahre auf Konzerte in der Gegend.Ich denke,es unterscheidet sich nicht grossartig von dem was Andere so machen.

WAS HÖRST DU FÜR BANDS ?

Also,ich tue viele Bands hören.Am besten tuen mir folgende Platten gefallen: AGATHOCLES-Cd '92,NAPALM DEATH-2. Lp+Live Ep '89,CaNNIBAL CORPSE-1. Lp,HARDCORE ANDERSEN-Lp,MALEVOLENT CREATION-Lp und natürlich jede Menge anderer Sachen wie z.B. TERRORIZER,PUNKENT STENCH,CHRONIC DISEASE etc.!Alles klar,Herr Kommissar?

Nicht ganz.WELCHES WAR DENN DIE SCHLECHTESTE PLATTE,DIE DU DIR ANGETAN HAST ?

ENTOMBED's "Left Hand Path".Ultralangweilig.Und jetzt her mit den Hassbriefen.

Na,da kenne ich aber um Ecken schlechtere Scheiben,hehe.WIE HEISST DENN DIE BESTE ?

SLAYER - "Reign in Blood",Kult.

0587/1

Ein bischen Klischee muss sein. EURE GRÖSSTEN EINFLÜSSE?

Beabsichtigt wohl keine. Am Besten beurteilst Du das man selber. Also lass mal vom Stapel, würde mich mal interesssieren.

Wer führt hier das Interview? Nix gibt das. Tja, hast Dich wohl nicht so recht getraut zuzugeben, daß NOISESLAUGHTER nur ein...auch egal. SAG MIR LIEBER MAL, WAS DU VON BLÖDEN FRAGEN IN INTERVIEWS (DIESES HIER?) HÄLST?

Röhren Heidekätzchen nur gelblich ausgeglichen am Rande des Vulkans?

Äh...ja..doch doch! Nun... HAT ES DENN DIR WENIGSTENS SPASS GEMACHT DIESES INTERVIEW ZU BEANTWORTEN?

Logo! Waren ja ganz interessante Fragen. Kann man net meckern, gell?!

Muss man/frau relativ sehen. Ich bin ja nun kein routinierter Fanzinemacher wie Koks, der da wohl schon eine Menge mehr auf dem Kasten hat als ich. Dieses ist immerhin erst mein 2. Interview an eine Band. Dann verabreiche der geehrten Leserschaft bitte noch Deine letzte Ölung, Grüsse und all das, was dazugehört!

Danke, Danke, Danke für das Interview. Grüsse gibt's nur auf Demos, Eps oder so, da ich sonst einige Leute bestimmt vergesse. So, das soll's dann gewesen sein. BI YA STEFAN

Vielen Dank nochmal meinerseits an Stefan. Checkt die Band ruhig mal an - Es lohnt sich, da sie doch einen recht eigenwilligen Stil vertreten und auch sehr korrekte Leute sind. Für alle, die neugierig geworden sind hier noch die kleine Kontaktadresse. Bitte denkt auch daran, Rückporto beizulegen, da die Band es auch nicht so dicke hat. Möge NOISESLAUGHTER in Post ertrinken.

NOISESLAUGHTER
c/o STEFAN MARTSCH
STIFTERSTRASSE 26
W-5470 ANDERNACH/RHEIN
GERMANY



KLASSIK IN QUAL is a project of the guitar player from the German Noise/Grind-band CADAVER CORPSE. This is a kind of musi(c)k, they don't can get acknowledgement, 'cause it's to extreme to love it! Why? All the kinds of music, they've got acknowledgements was fucking trendy. So I want to show my opinion about trends - gory-cover, painful texts, horrendous title etc. Against all this horror is CLASSIC IN PAIN a alternative. It is no hate, no terrible massacker or gore... it is very nice!!! (In their own kind of music)



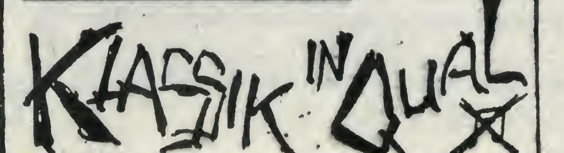
The prices:

Europe 7 Dl.
Germany 7 DM
World 8 Dl.

WRITE TO:

c/o Abo Alsleben
Altenburgerstr. 14
O-7030 Leipzig, Germany

EUROPE



FH-72...7"EP für 7 Mark!
(natürlich incl. Porto+Verp.)

DDR - HC/Krach, Demoaufnahmen von '89/90, 13 Sonx, farbiges Vinyl, bestellt beim BREAKDOWN



...subversive elements...

HAMMERHEAD

HAMMERHEAD waren zusammen mit BAD TRIP auf Tour und in diesem Rahmen am 17.10. im Freiberger Schloß. Ein geniales Konzert...eine echt gute, harte Band!

Tobias Scheiße - vocals
Oliver - drums
Norbert - guit.
Ranen - bass
Danylator - guit.+voc.

Hier ein kurzes Interview, das ich nach dem Gig geführt habe:



BD: ERZÄHLT WAS ÜBER DIE NEUE SINGLE !

HH: Ja da sind wir voll zufrieden mit. AMOK ist ein echt gutes Label. Ging ruck-zuck! Er (Holger) hat ein 3/4 Jahr kürzer gebraucht, als der Bodonski bei der 1. Single. Das rechnen wir ihm hoch an. Der Bodonski ist ein Arschloch!

BD: DA SIEHT WOHL EUER VERHÄLTNIS ZU BODO NICHT SO ROSIG AUS ?

HH: Wir haben gar kein Verhältnis! Wir haben ein paarmal mit ihm telefoniert - das hat dann immer damit geendet, daß er einfach aufgelegt hat, auf Grund unserer Beschim - pfungen... Es hat auch gar keiner Bock auf ein Verhaltnis mit dem - weil, er ist einfach...hm, ach, weg mit dem Mann!

BD: WIE SEID IHR ZU AMOK GEKOMMEN ?

HH: Holger hat uns einfach angesprochen, ob wir bei ihm was machen wollen und da haben wir kurz vor der Tour die Sache klar gemacht. Ist ja auch ganz schnell gegangen! Die Cover sind so schön geworden.

BD: WIE KAM ES, DASS IHR DIE TOUR MIT BAD TRIP MACHT ? KANNTET IHR DEN STEFFEN (Tour-Org.) VORHER SCHON ?

HH: Das lief über den Imad aus Leipzig. Der hat uns da eingezockt - obwohl er uns gar nicht leiden kann.

BD: ACHSO ??

HH: Naja, unsere Musik findet er wohl nicht so gut, aber...er denkt wohl, daß wir ganz nett sind. Wir haben schon 2mal in Leipzig gespielt und das war jedesmal nicht soo toll. Das letzte Mal, war DIE Niederlage schlechthin; vor 600 Leuten und die standen gähnend und kippendrehend da. Das war vor SFA.

BD: ALSO HABT IHR LEIPZIG NICHT IN SO GUTER ERINNERUNG ?

HH: Doch! Das Drumherum ist ja immer total Kult!

BD: WIE IST DAS BEI DIR, OLIVER - DU SPIELST JA AUCH BEI INTRICATE. GIBT'S DA KEINE PROBLEME ?

HH: (Oliver) Nee, in den Jahren, wo ich das mache, haben sich gerade mal 2 Gigs überschnitten. Naja, und zeitmäßig gibt's da auch keine Probleme, weil - HAMMERHEAD proben ja eh nie! HAMMERHEAD treten dafür öfter auf, was eigentlich auch nicht so gut ist.



HAMMERHEAD 17.10.92



BD: MACHST DU UNTERSCHIEDE ZWISCHEN BEIDEN BANDS ?

HH: (Oliver) Nee, die Leute machen Unterschiede ! INTRICATE spielen vor ganz anderen Leuten, als HAMMERHEAD, z.B. bei INTRICATE sind es mehr die langhaarigen Dreadlock-Brillen, ...die unsere Konzerte klarmachen und bei HAMMERHEAD so die Hatecore-Bärte! Aber ich mach´ da keine Unterschiede, nee.

BD: GEBT IHR EUCH NOCH ANDEREN AKTIVITÄTEN HIN, AUSSER BAND UND MUSIK ?

HH: (Tobias Scheiße) Ja, ich mache ANTIFA in Bonn; militant. Bonn hat die stärkste FAP in ganz Deutschland. Na, so straßenmäßig treten die da nicht auf, aber da läuft so ziemlich viel organisiert bei denen ab. Bonn hat ja, glaub´ ich, die zweitstärkste ANTIFA und da haben die Faschos rein straßenmäßig nichts zu melden, aber was die sonst machen, ist halt schwer zu verhindern...!

CONTACT:
Thomas Ginter
Mittelelsaff 9
W-5466 Neustadt
Germany
(0)2645/3647

BD: DIE ANDEREN MACHEN NICHTS ?

HH: Nee, nur sporadisch (grinsen):

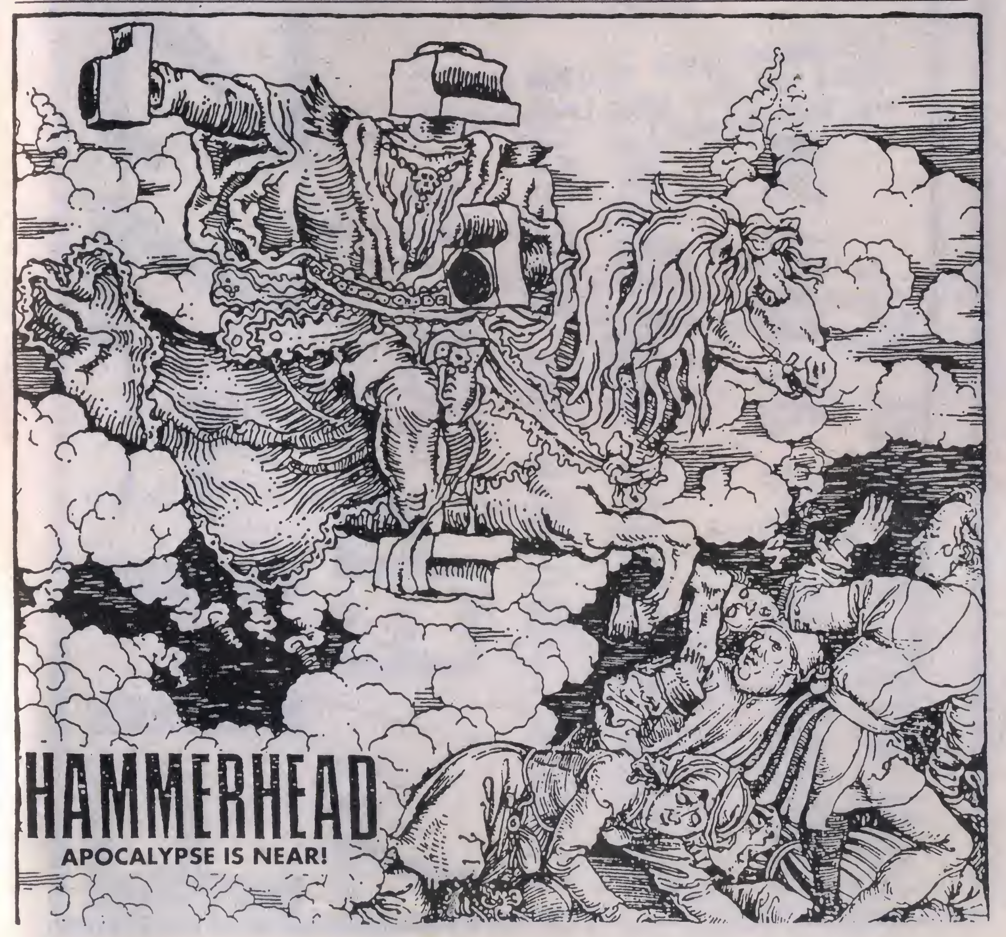
BD: WIE SIEHTS MIT ´NER LP AUS ?

HH: Wenn wir mal wieder ´nen Proberaum haben, würden wir glaub´ ich schon ´ne LP machen; also ich würde dafür plädieren (Oliver). (allgemeine Zustimmung)

BD: NOCH WAS LOSZUWERDEN ?

HH: (Tob. SCheiße) Schlagt die Faschisten, wo ihr sie trefft!!!

KOKS



HI LEUTE !!

Das ist die LETZTE Seite - ich weiß, die sieht auch so aus...! Egal, das Heft ist fertig - ich übrigens auch! Seit 10 Stunden hab' ich die Nacht durchgewütet, um den Drucktermin halten zu können. Sind nun auch nur, wenn ich mich nicht verzählt hab', 52 Seiten geworden - bitte nicht sauer sein, das nexte Mal wirds wieder mehr!

Ich grüße jetzt einfach noch alle, die mich nicht kennen, ganz besonders Peggy u. Katrin aus Wolmirstedt!

In Heft #10 (März) gibt's wahrscheinlich Inti's mit Ulrike am Nagel, Manos, Farcide, und massig anderes Zeux.

Also - Tschüssi
bis dann! Schreibt mal
Koks

THANX TO E BERLIN!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



rødel-records berlin

Breakdown
c/o Koks Vollmer
Franz-Mehring-Platz 7
O-9200 Freiberg

FH-72

7" EP "DEMO '89/90"

Knüppel-Hardcore mit deutschen Texten aus alten DDR-Zeiten!

Erhältlich ab Juli '92 für 7 DM (incl. ppd)/Germany bei:

Kleine Rassenkunde



„Nordische Menschen sind vielfach auch jugendlich unbekümmert und neigen dazu, ihre Kräfte spielerisch zu verschwenden, wenn es nicht gelingt, ihre Tatkraft rechtzeitig in richtige Bahnen zu lenken."

(aus: „Wesen der europäischen Rassen", 1942)